

Grundlagen Freiraum und Klima - WiSe 24/25

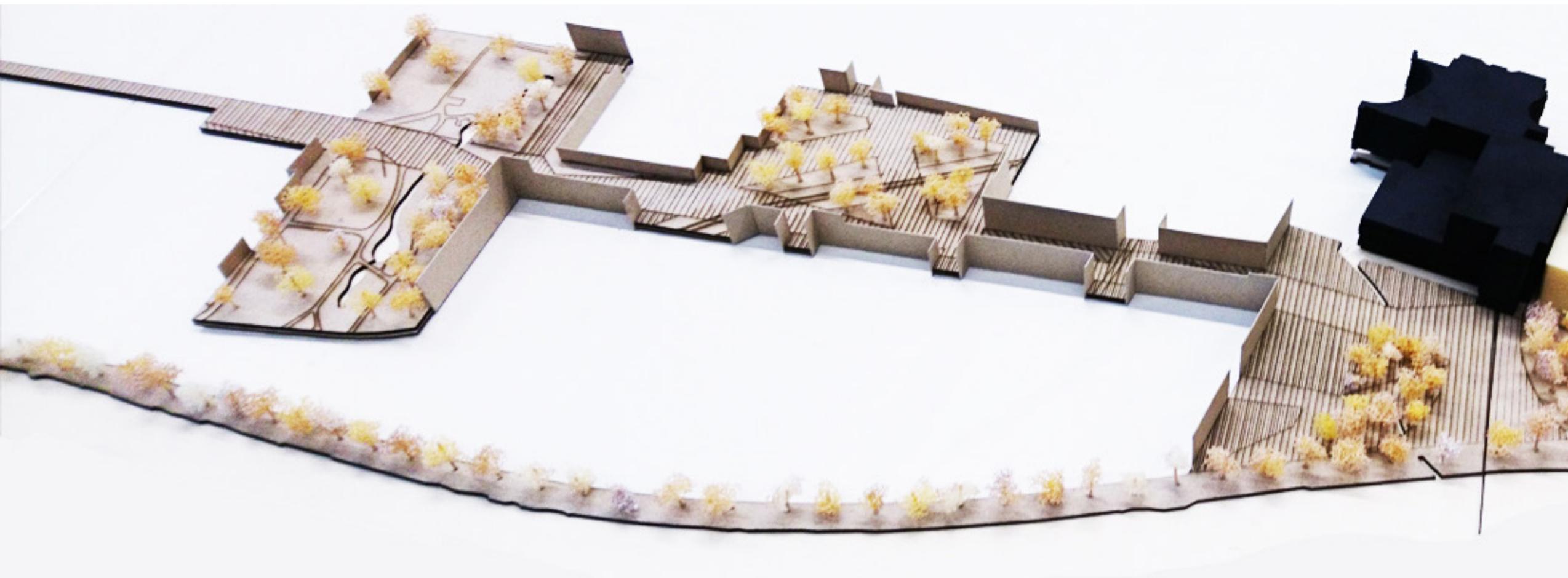
01 Intro



Inhalt: Worum geht es?

Welche Themen interessieren Sie?

Räume in der Stadt

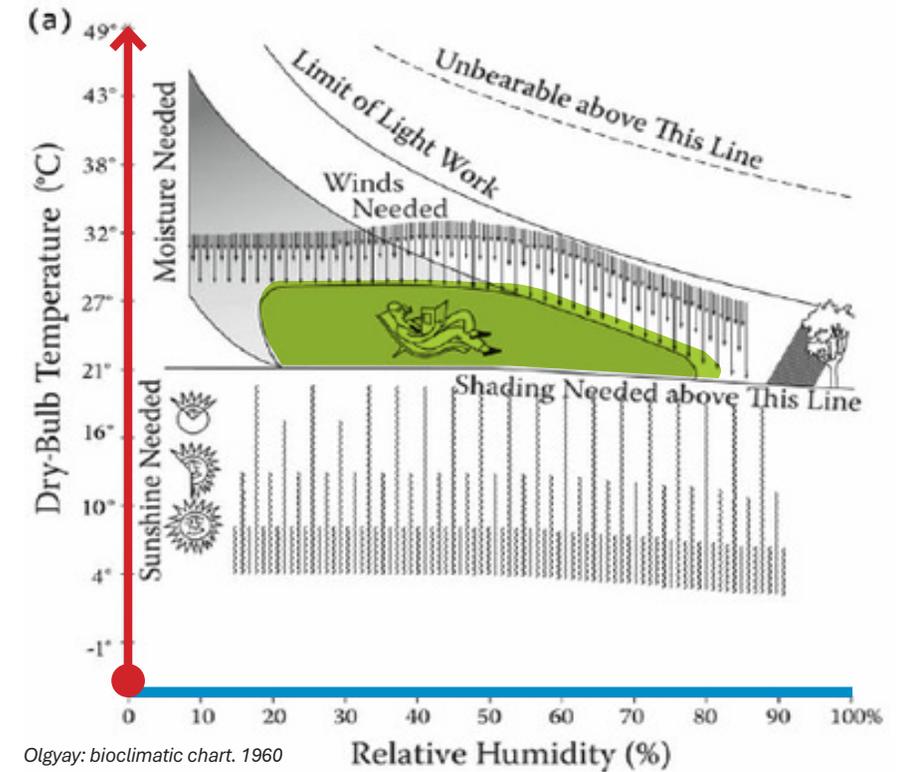
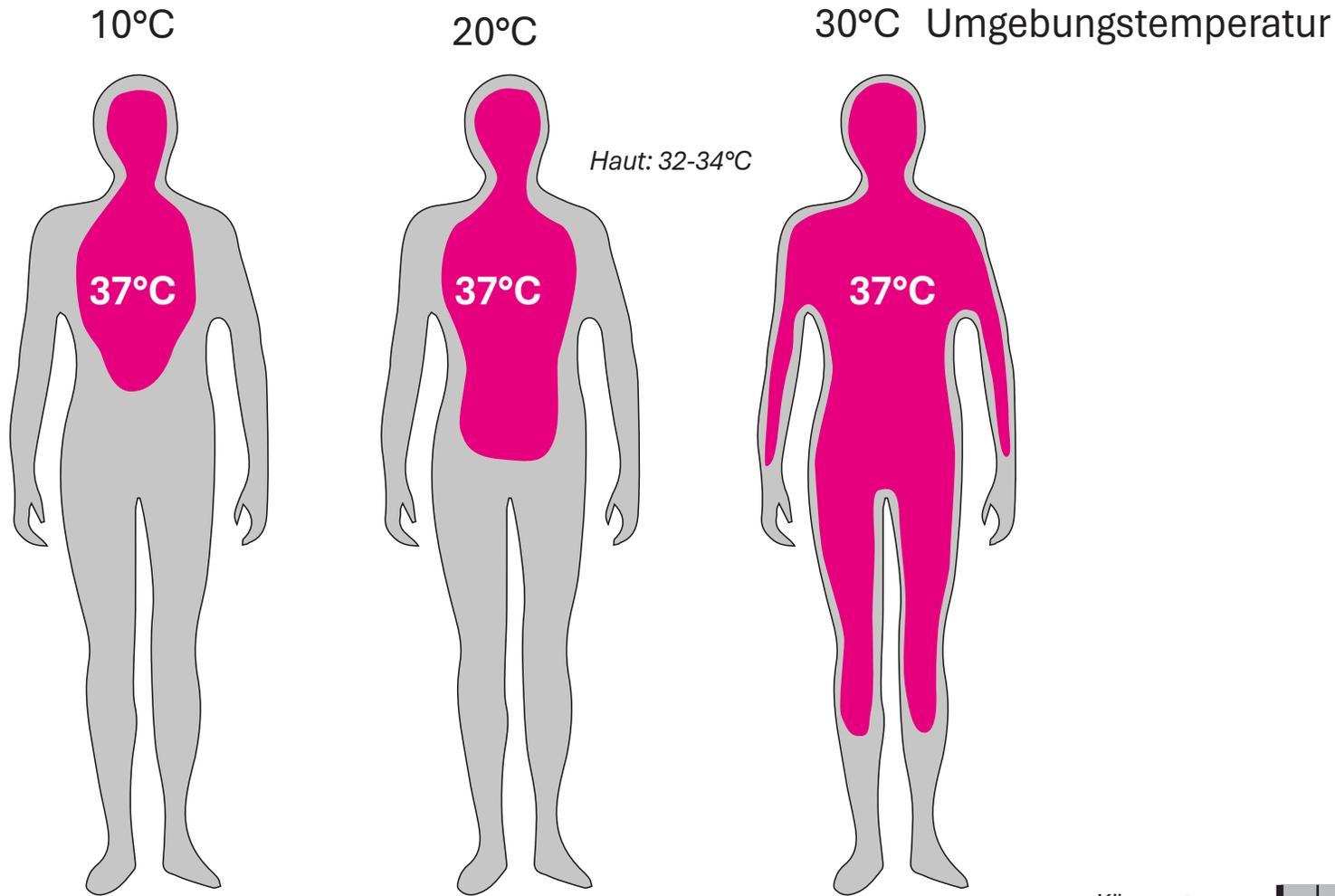


Menschen in der Stadt

Zusammenleben in der Stadt gestalten

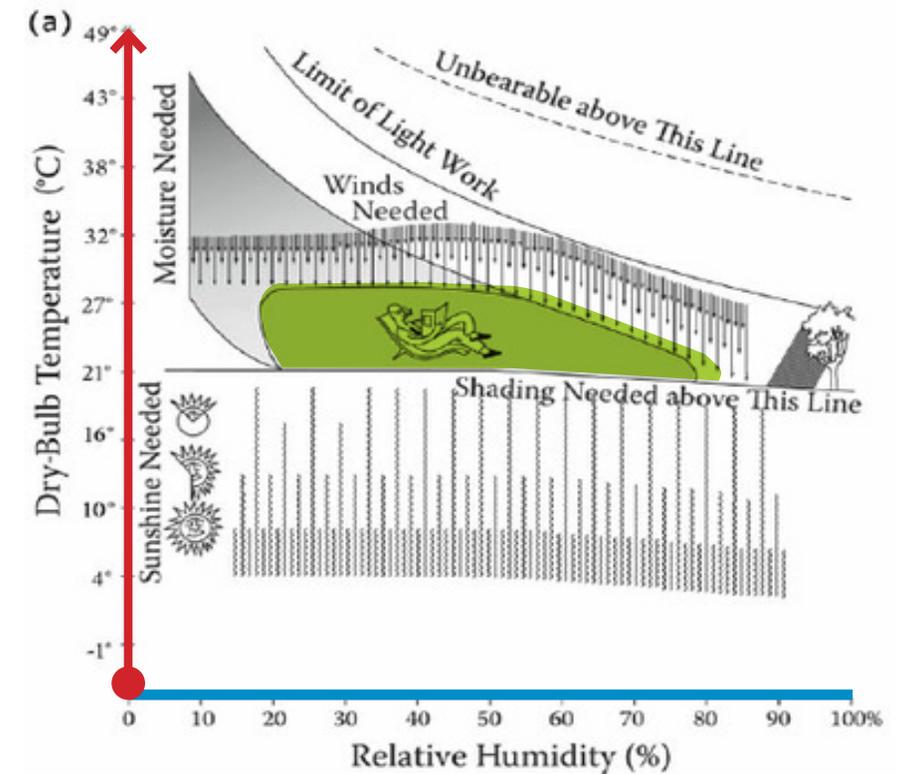
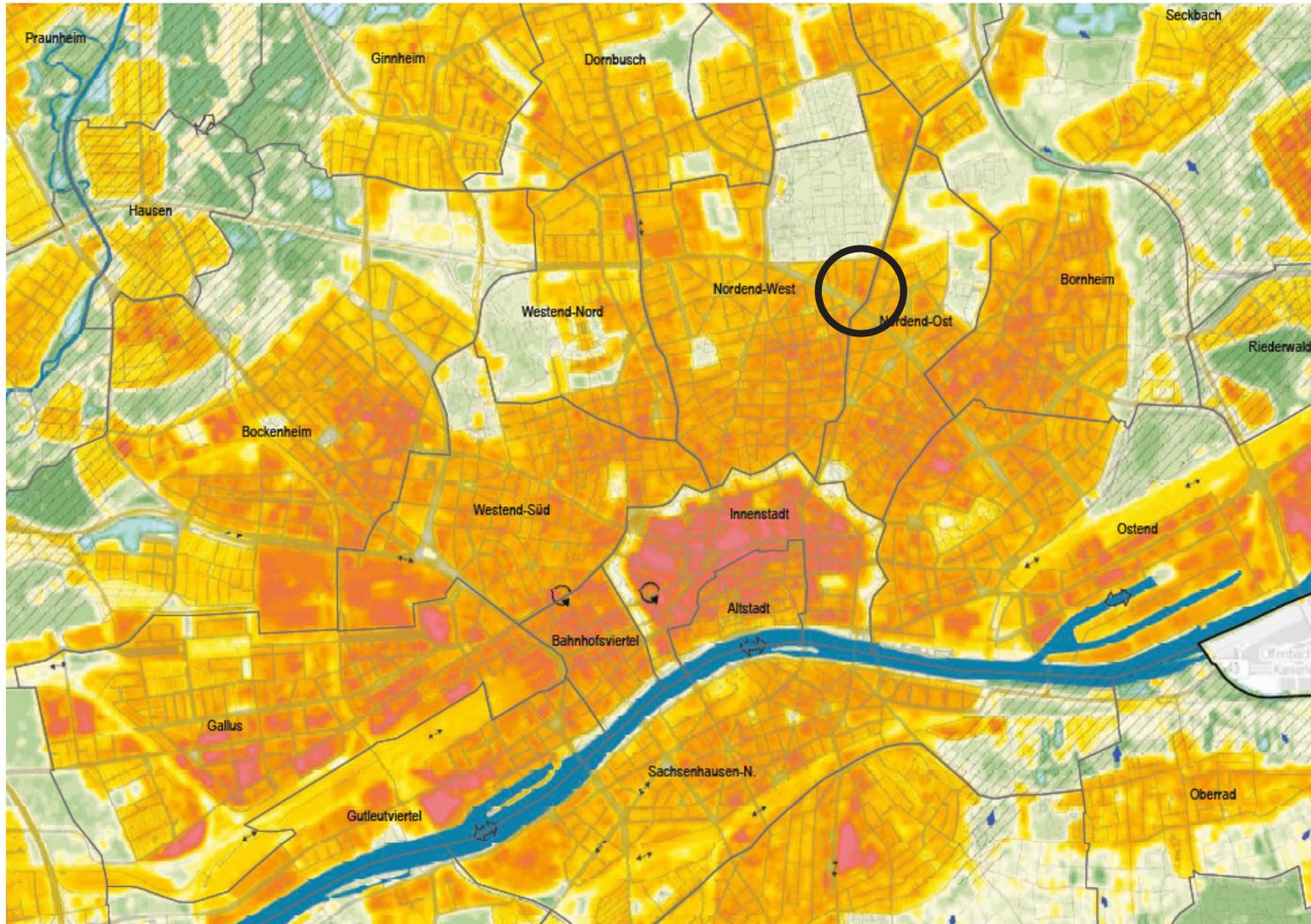
Menschen in der Stadt

„Kontext“ in der Stadt gestalten



Kontext Stadt

Urban Heat Island erzeugt große Differenzen



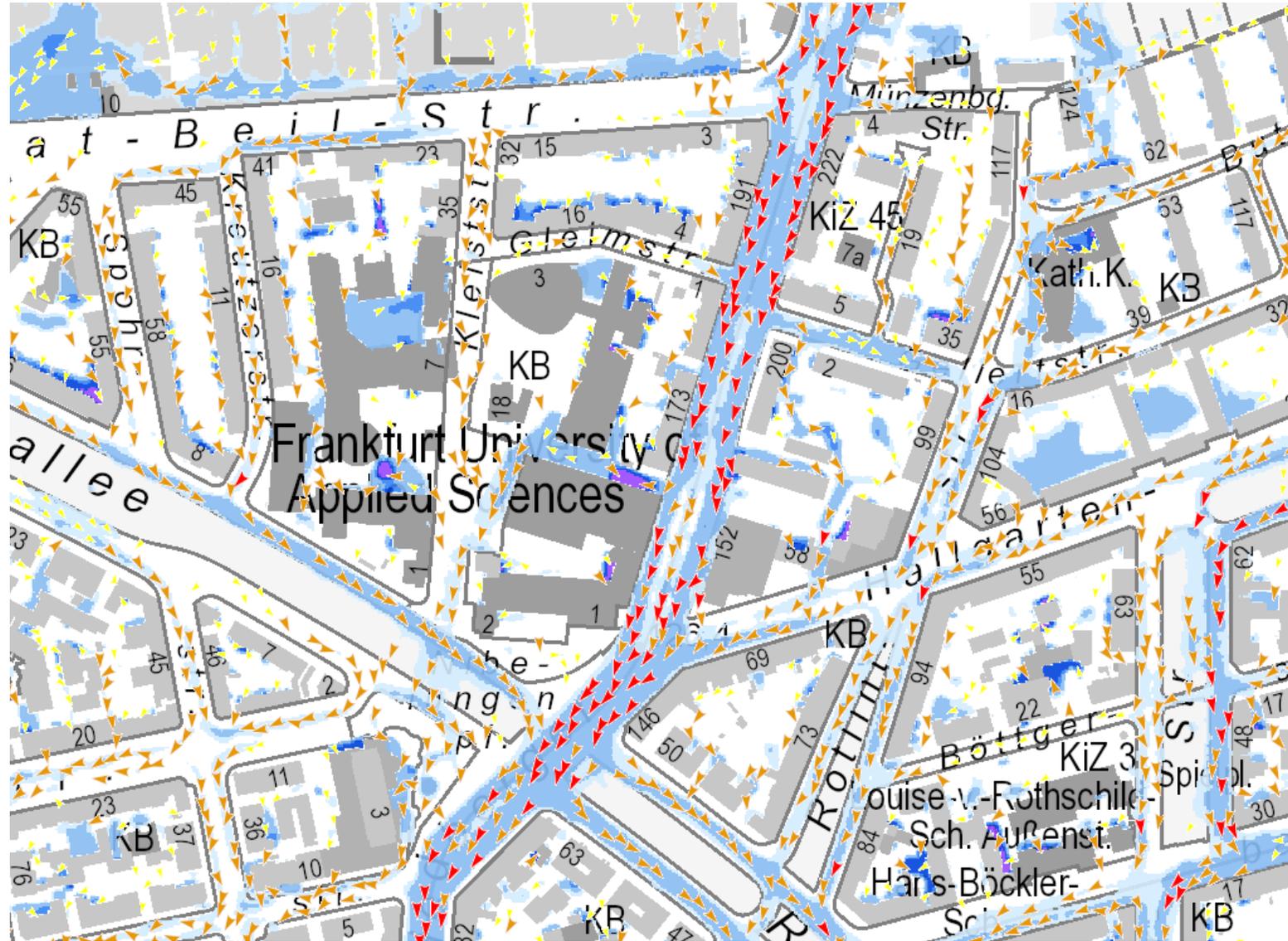
Olgay: bioclimatic chart. 1960

(Frankfurt Klimafunktionskarte 2016

- <https://frankfurt.de/themen/klima-und-energie/stadtklima/klimaplanatlas>)

Kontext Stadt

Starkregen - überall möglich, plötzlich und unerwartet



Szenario III - Fließgeschwindigkeit

- < 0,2 m/s
- 0,2 m/s - 0,5 m/s
- 0,5 m/s - 2 m/s
- > 2 m/s

Szenario III - Überflutungstiefe

- < 5 cm
- 5 cm - 10 cm
- 10 cm - 30 cm
- 30 cm - 50 cm
- 50 cm - 1 m
- > 1 m

(Quelle: Stadt Frankfurt Starkregengefahrenkarte 1.1.2021 / <https://geoportal.frankfurt.de>)

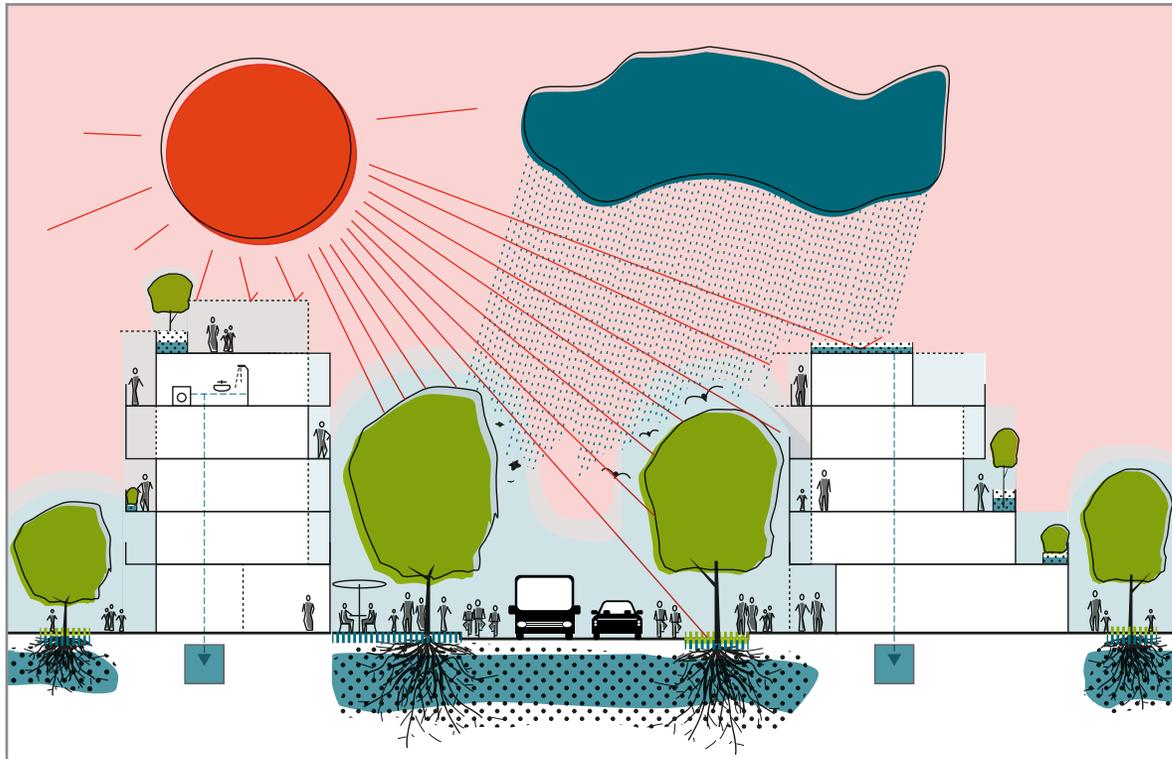
Ziel: städtische Räume als Lebensräume gestalten.

... produktive Räume gestalten

Ausstattung

Oberflächen

Raumgrenzen und Übergangszonen

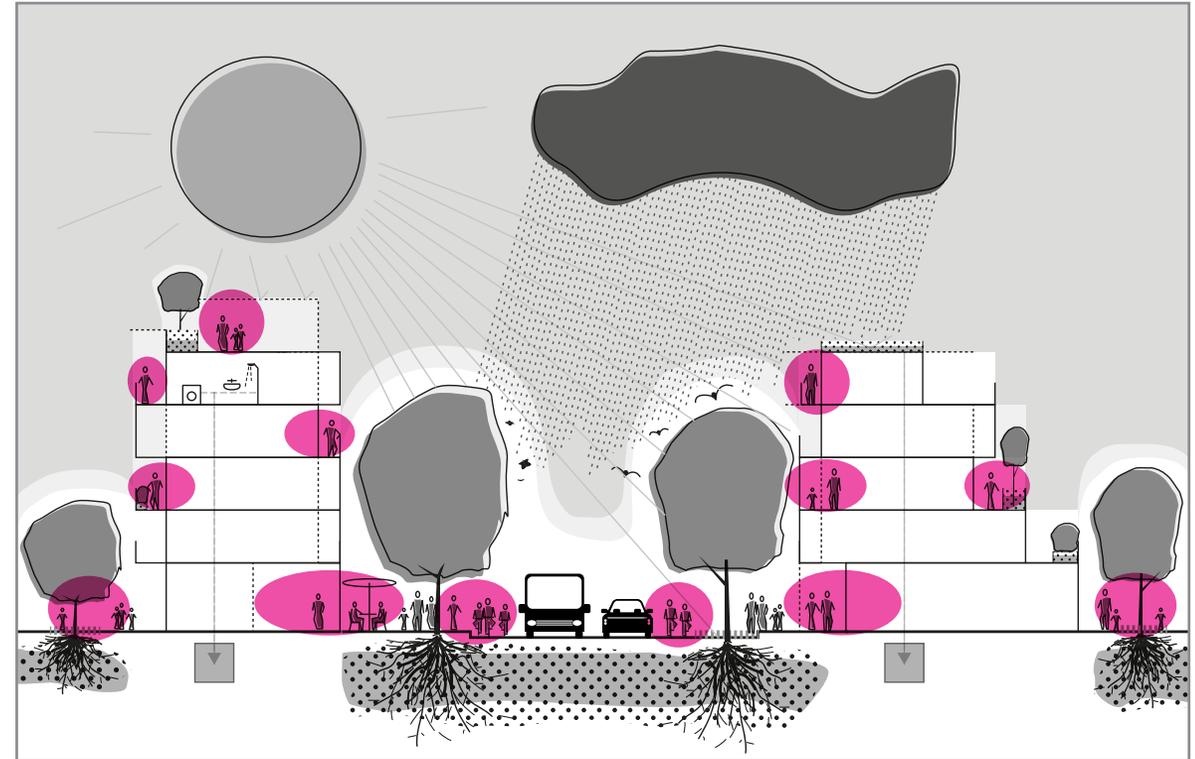


... Möglichkeiten anbieten

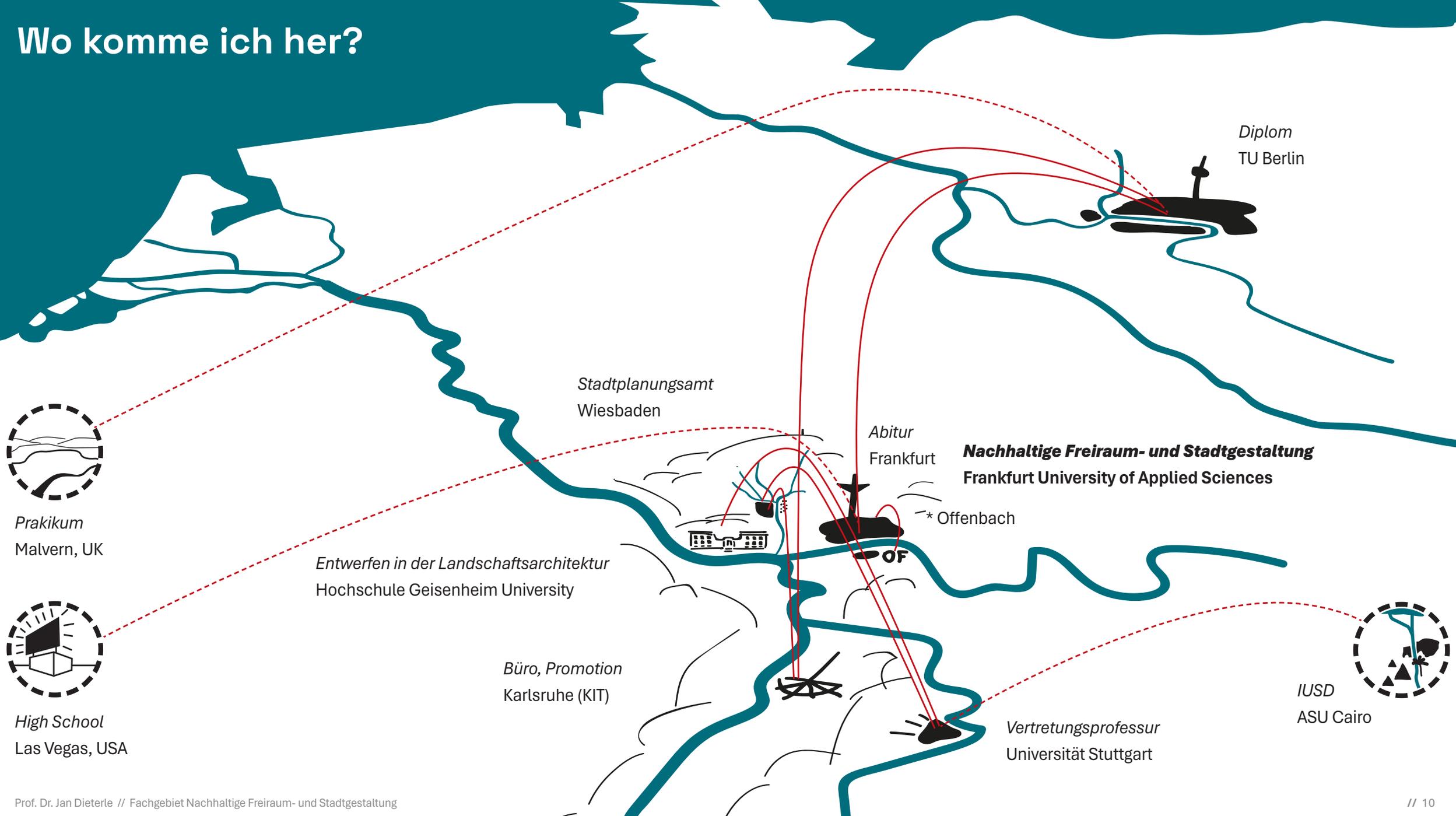
Aneignung

Teilhabe

Beteiligung



Wo komme ich her?

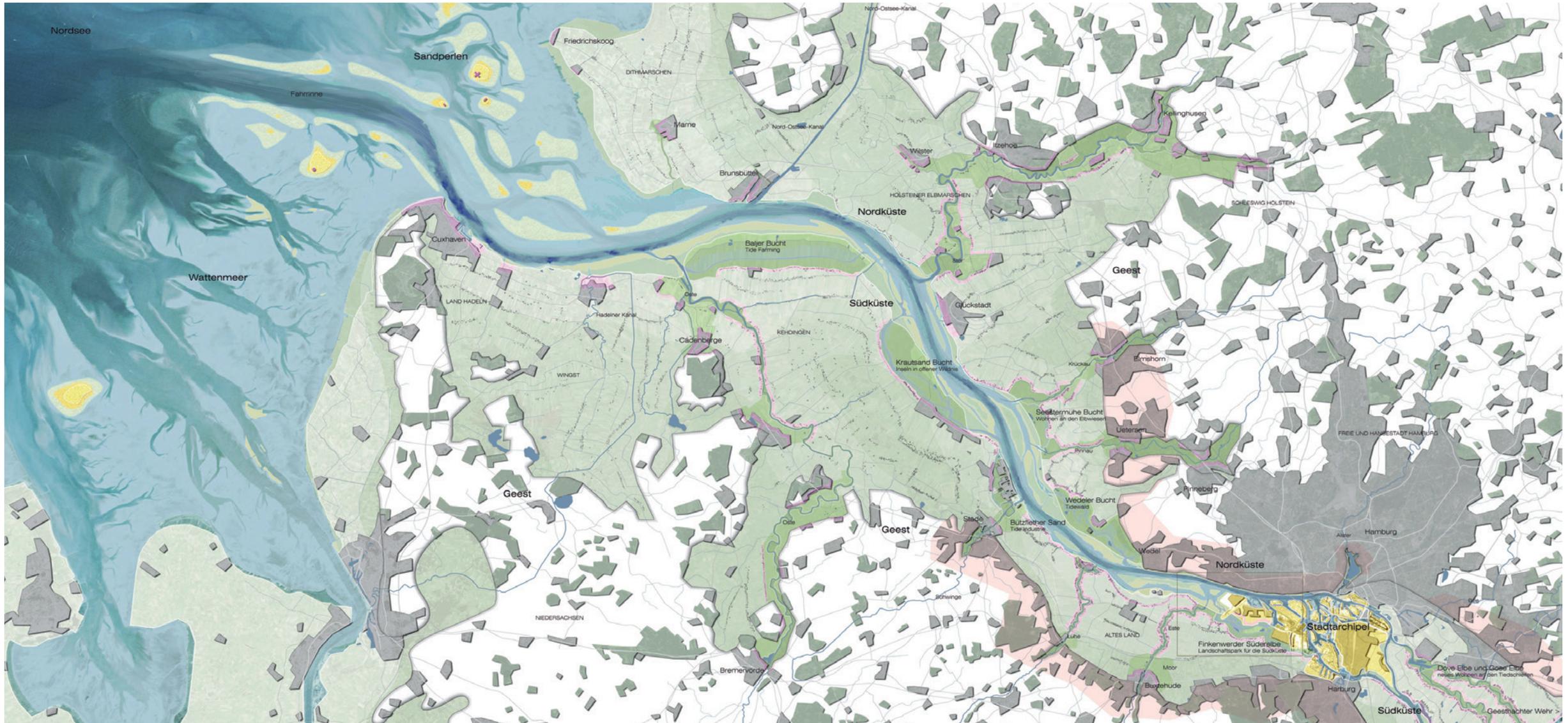


Projekte an Schnittstellen

zum Beispiel ...

Stadtregion - Landschaft

IBA Labor Stadtküste Hamburg: Linien & Grenzen überdenken



Stadtregion - Landschaft

IBA Labor Stadtküste Hamburg: Linien & Grenzen überdenken



Dorf - Landschaft

Mackenheim - Hinter den Gärten? - ein neuer Rand

Mackenheim, 2009

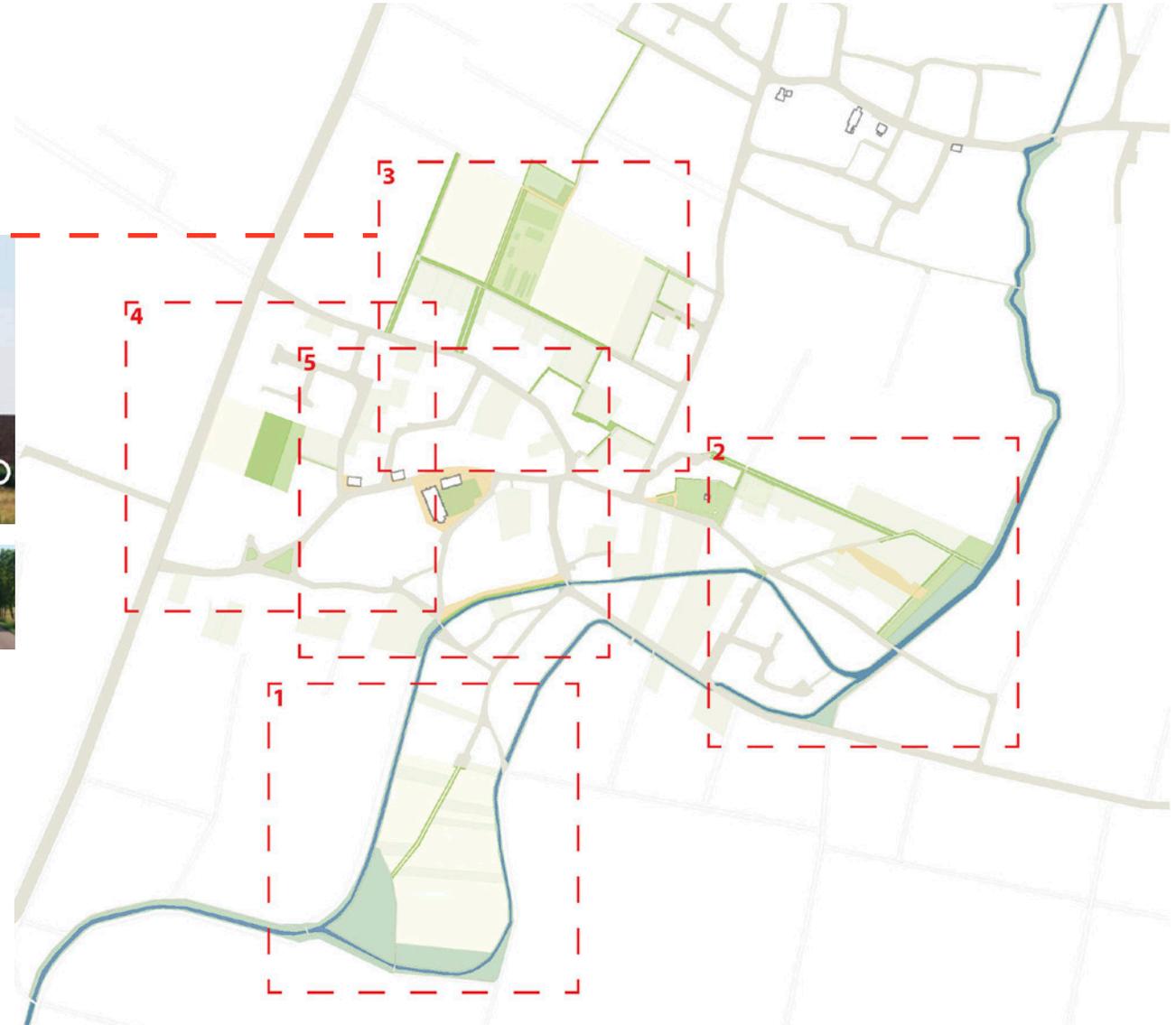
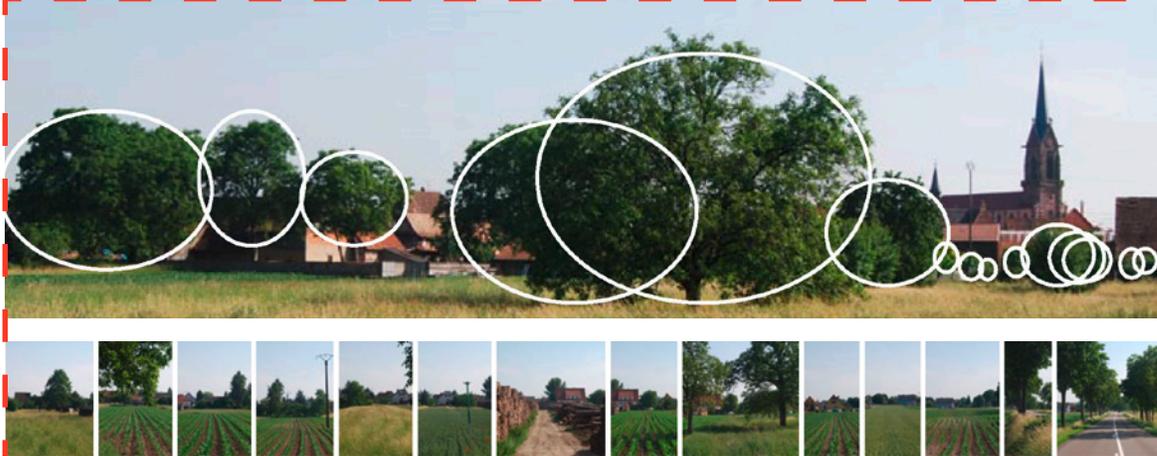
Etude urbaine sur le Developpement Communal de Mackenheim

in Zusammenarbeit mit P. Denking (paysagist), Strasbourg,

M. Josephy (Stadtplanung), Basel, E. Galli (Betriebswirt, Soziologie), Oberrotweil

Auftraggeber: Commune de Mackenheim Mairie (F)

Städtebauliches Entwicklungskonzept, 140 ha



Straßenraum - Landschaft - Quartier

Planungswerkstatt Entwicklungsachse Durlacher Allee, Karlsruhe



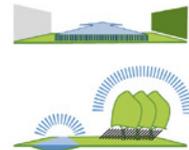
AKUPUNKTUREN UND BESONDERE ORTE



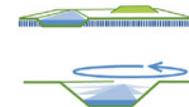
RAUMSTRUKTUR UND WEGE



HITZE- UND TROCKENHEITSVORSORGE



ÜBERFLUTUNGSVORSORGE



BAU(M)KÖRPER



Wohnen und Arbeiten im Birkenhain Bereich Gleisbahnhof



Baufeldgröße:
98.240 m²

GRZ:
0,4

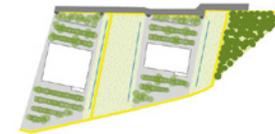
GFZ:
1,2

Nutzung:
Dienstleistung/Gewerbe, Wohnen

Typologie:
Solitäre und Zeilen
nutzungsoffene Grundrisse
Wohnnutzung unter Berücksichtigung
des Lärmschutzes



Gewerbe_Wald Bereich Gerwigstraße/Elfmorgenbruchstraße



Baufeldgröße:
37.050 m²

GRZ:
0,3

GFZ:
1,3

Nutzung:
Gewerbe

Typologie:
großflächige Volumen mit multi-
codierten Parkplatz- und Dachflä-
chen



Warft_Wohnen an der Pfnz Bereich Untermühsiedlung



Baufeldgröße:
39.630 m²

GRZ:
0,4

GFZ:
0,5

Nutzung:
Wohnen

Typologie:
kleinteiliges Geschosswohnen,
Reihenhäuser, DH und EFH



Landschaft - Nachbarschaft - Infrastruktur - öffentlicher Raum

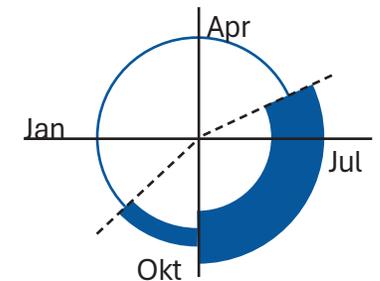
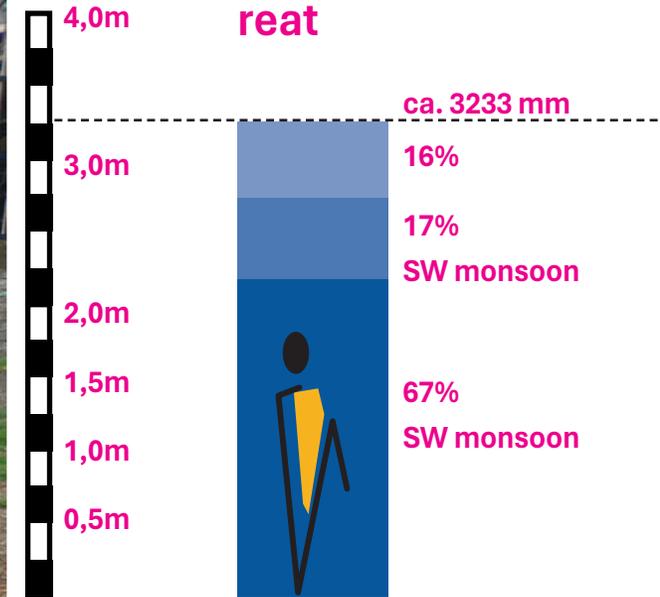
Kochi: A terrain of wetness.

Kochi, India, 2019

Design contributions for GIZ, led by Urbanista, Hamburg, with Urbz, Mumbai and & Prof. Nikolaus Knebel (GUtech Oman)



Monsoon: Livelihood & Threat



Quartier - Landschaft

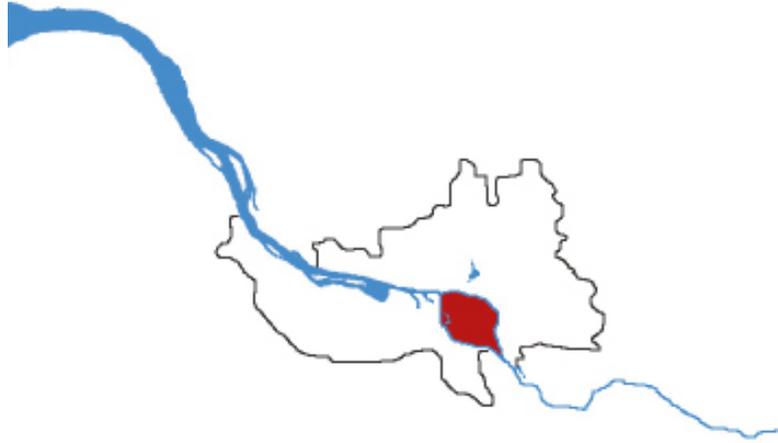
Barkassenanbindung Neue Mitte Wilhelmsburg

Hamburg Wilhelmsburg 2011 - 2012

für agenceter.de, Karlsruhe

Auftraggeber: LSBG Hamburg

Lph 5-6, 7900 qm



Barkassenfahrten rund um und nach Wilhelmsburg



Nachbarschaft - Wohnumfeld

Wohnen in Karlsruhe / Knielingen 2.0 - Vielfalt im Quartier

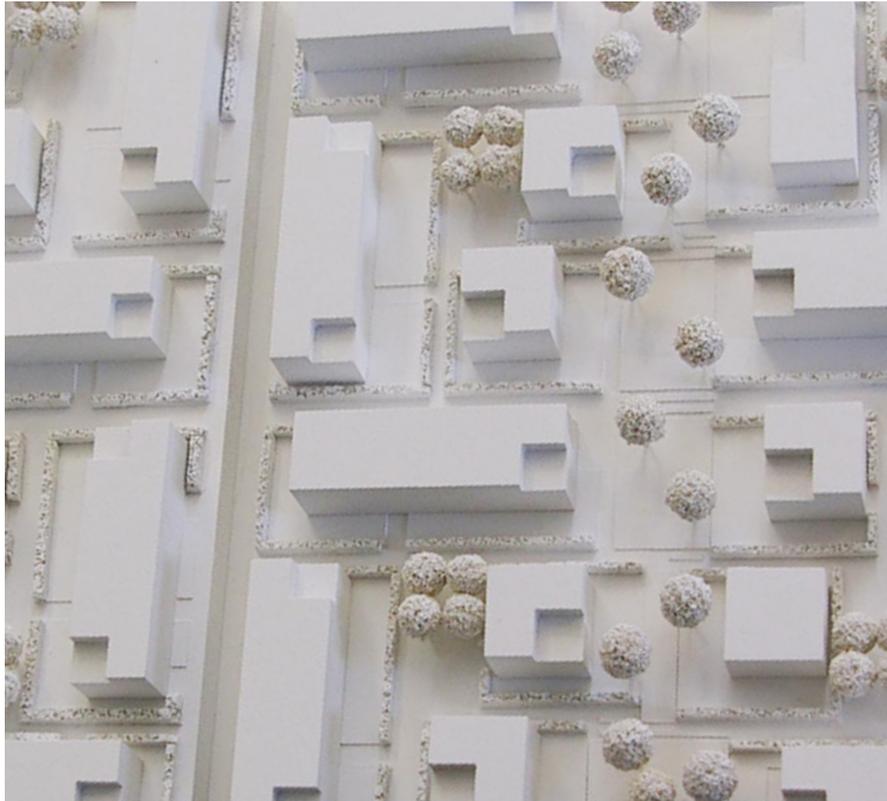
Karlsruhe, 2012

mit Feigenbutz Architekten, Astoc Architects and Planners, Köln

Ausloberin: Volkswohnung Karlsruhe

Beschränkter Realisierungswettbewerb, 30 ha

Anerkennung



Haus - Garten: Wohnräume innen & außen

Hausgarten Neureut

Karlsruhe, 2009 - 2010

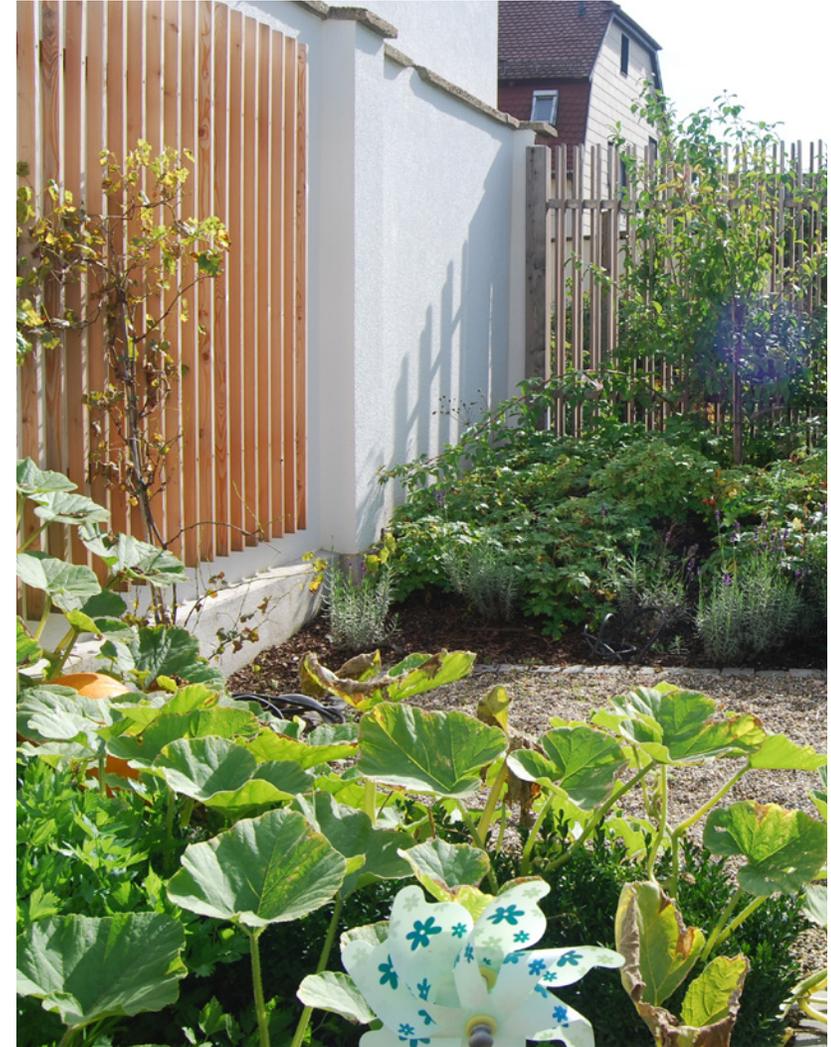
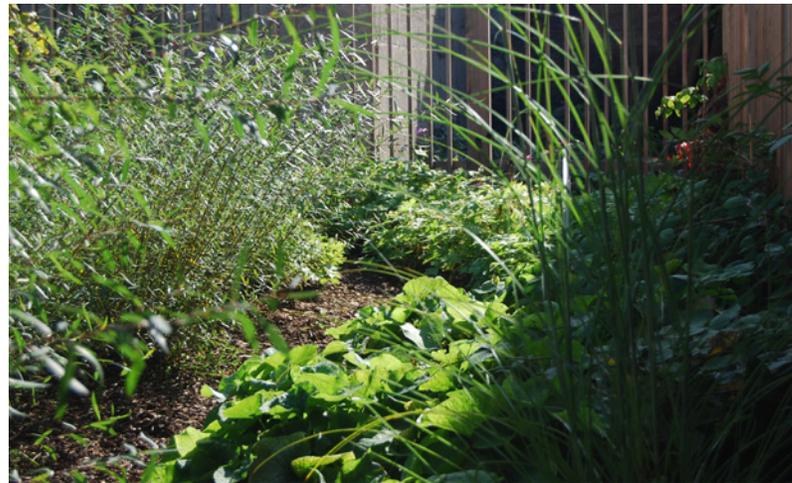
in Zusammenarbeit mit koopx Architekten, Karlsruhe

Auftraggeber: Familie Stober

Lph 3, 5-8, 450 qm

kleiner Garten

- unterschiedliche Räume
- verschiedenartige Atmosphären



Park - Infrastruktur - Boden & Material

Parc Belval Sud BA3

Esch sur Alzette / Sanem (Lu), 2012 - 2013

für agenceter.de, Karlsruhe

Auftraggeber: Agora s.à r. l.

Lph 5 - Lph 8, 5 ha

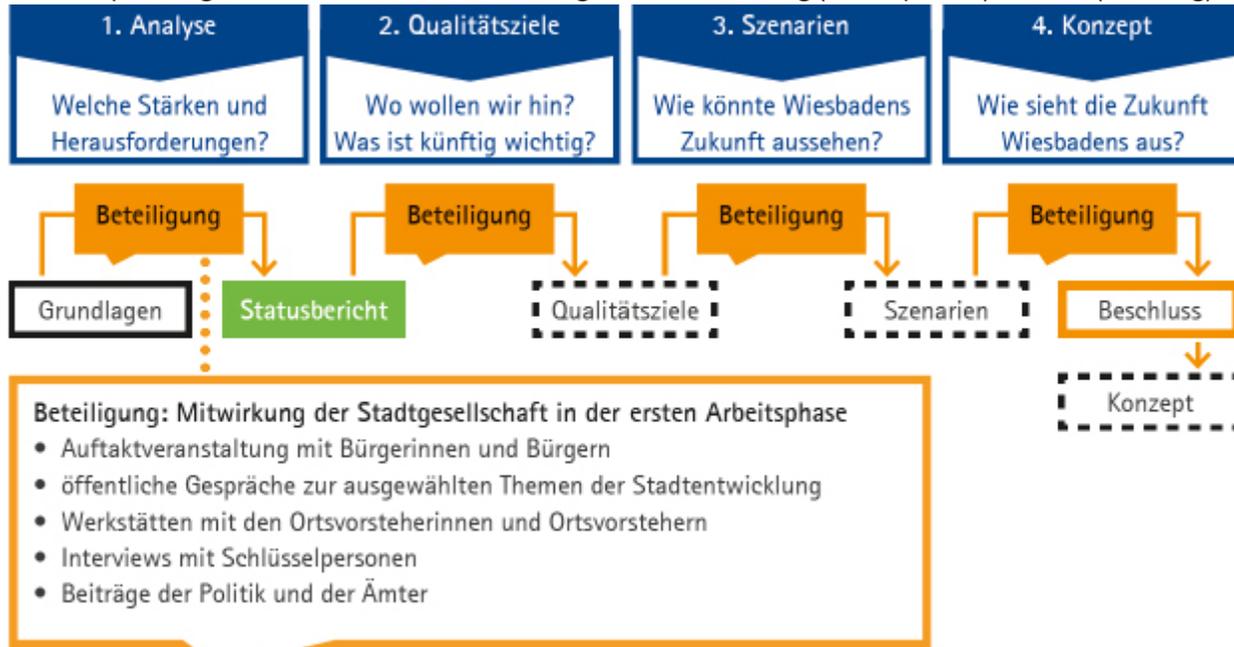


Planung - Bewohner:in

Integriertes Stadtentwicklungskonzept Wiesbaden 2030+

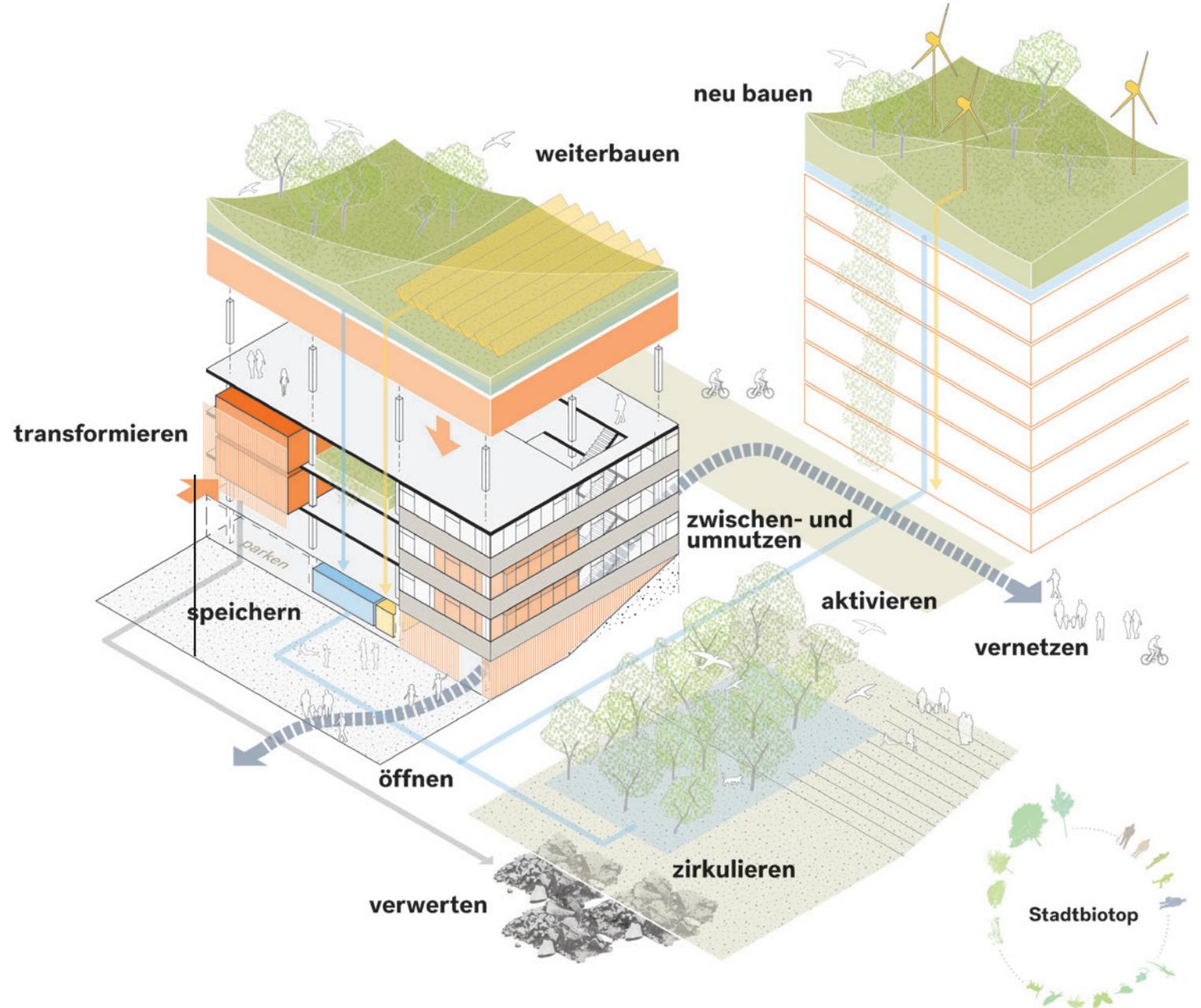
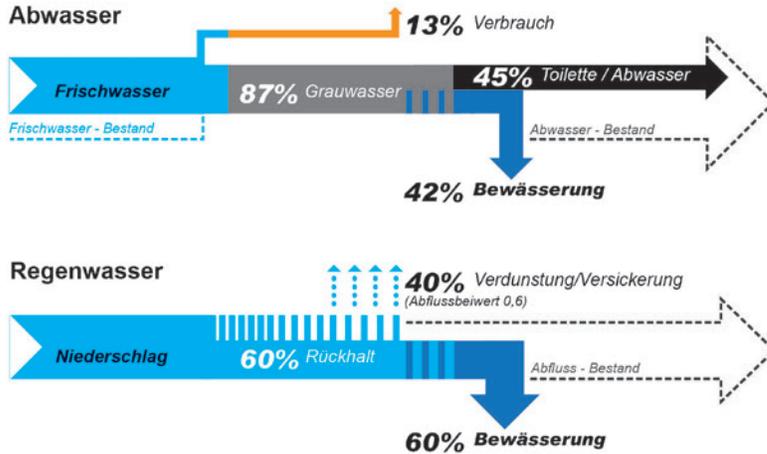
Wiesbaden, 2013 - 2017

im Stadtplanungsamt Wiesbaden - Auftragnehmer: ZebraLog (Partizipation) & AS+P (Planung)



Bauwerk - Ökologie - Quartier

Stadtbiotop Stöckach



- Der Stöckach-Code
- B Bestand weiterentwickeln !
 - P Vielfalt und Austausch begünstigen !
 - M Gute Mobilität ermöglichen !
 - G Gemeinwohl fördern !
 - S Stadtraum bilden !
 - F Freiräume bieten !
 - N Stadtnatur bauen !
 - K Lokale Kreisläufe schließen !

mit Bewohner:innen entwerfen - bauen - reflektieren
gemeinsam starten!

Reallabor „Schützenplatz“, Stuttgart oder Plattform 1zu1 „Chloroplast“



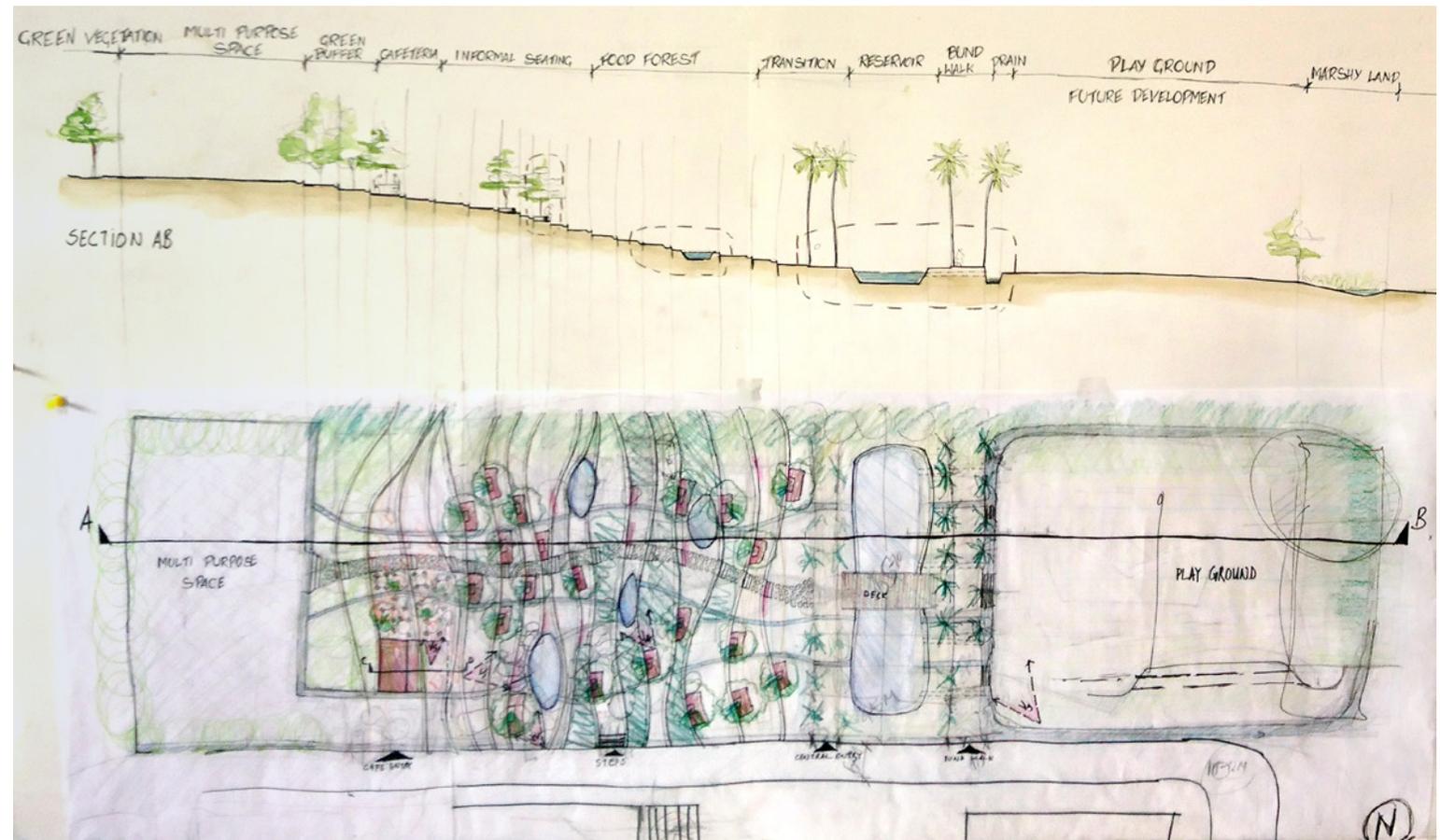
(©Jan Dieterle)



(©Jan Dieterle)



In der Lehre



XOCHIMILCO CANALS

Towards a water resilient community and ecosystem in Xochimilco, CDMX



Learned in southeast edge of Mexico City, Xochimilco is one of the last natural freshwater bodies left in the area of the city and a place where water is essential for life and recreation for urban and rural areas. The area of Xochimilco is a natural wetland area with a large number of canals and waterways. The area is a natural wetland area with a large number of canals and waterways. The area is a natural wetland area with a large number of canals and waterways.

Current water cycle situation
Lack of rain water on floating soil

Threats to Xochimilco's ecosystem

30% Loss of natural habitat	50% Agricultural expansion
90% Loss of natural habitat	28% Agricultural expansion
7 Agricultural expansion	1-2-3 Agricultural expansion
4 Agricultural expansion	11.8% Agricultural expansion

Population growth 1900-2010

Importance of Xochimilco's ecosystem

116 Agricultural expansion	70% Agricultural expansion
2 Agricultural expansion	1987 Agricultural expansion
22% Agricultural expansion	37 Agricultural expansion

Goals of water resilience project

Process for project implementation

Key alliances

Microscale Strategies for informal settlements

Microscale Strategies for protected areas

Medium scale Sustainable Neighbourhood

Integrated Urban Flood Risk Management strategy

Creating a new water cycle

Microscale Strategies for protected areas

Microscale Strategies for protected areas

HUMANERGY

URBAN ECOLOGY AND ECOSYSTEM DESIGN

LAURA MENDOZA, PIYUSH VERMA, MAURICIO GILBONDI

THE GLOBAL ISSUE WATER MATTERS!

Water is a vital element for life and it is not just constantly transforming in its own cycle. Although 88% of wastewater worldwide flows back into the ecosystem without being treated or reused, at least 1.8 billion people worldwide are estimated to live near a not protected aquatic environment from feces. And the worry not only comes from the 2.3 billion people worldwide that do not have basic sanitation facilities, but also from the self-cleaning systems & wastewater treatment plants that return polluted water to the ecosystem. Having access to clean water might prevent the mortality of 242,000 children under the age of 5, and will enhance the quality of life in the communities around. Reinventing the floating toilet just toilet) serves as the modern sanitary paradigm.

REGIONAL ISSUE MUMBAI, INDIA

Mumbai and its metropolitan region is the wealthiest and most crowded city in India with more than 20 million inhabitants. Capital city of Maharashtra is located in the west coastal coast of the Indian Ocean, with access to the Arabian Sea. Around 2,100 million litres of waste water average is released into the main water systems in the city (Arabian Sea and the coast). Today Mumbai's coastline is considered among the most polluted in the world [3]. The sanitation crisis in India is being locked by building millions of toilets around the country and in the urban informal settlements.

LOCAL ISSUE DHARAVI, MUMBAI

Dharavi is a slum, a multi-story and dense settlement in the city, is one of the largest slums in the world where the interest of investment to improve urban and living conditions for its residents has been diminished [4]. With a total population of 1 million people located in 2.144 km², creates a very dense settlement with narrow streets, regular plots, scarce ventilation and rare access to services and water supply infrastructure [5]. Health and social conflicts among residents is constant.

THE PROTOTYPE DHARAVI

ROOF WATER HARVESTING
Channeling the rain water towards the centre. Roof area 124 m² x 78 m (4) x 2.34 = 2265 m²

1ST FLOOR: COMMUNITY CENTRE
Community centre with flexible uses for women and children.

GROUND FLOOR MEZZANINE
Rain water storage tanks, 2000 l storage capacity.

GROUND FLOOR
Semi-dry toilets for women and children.

BIO-GAS CHAMBER
Bio-gas generator tank.

UNDERGROUND
Anaerobic digester chamber in underground.

SELF CRITIC / CHALLENGES

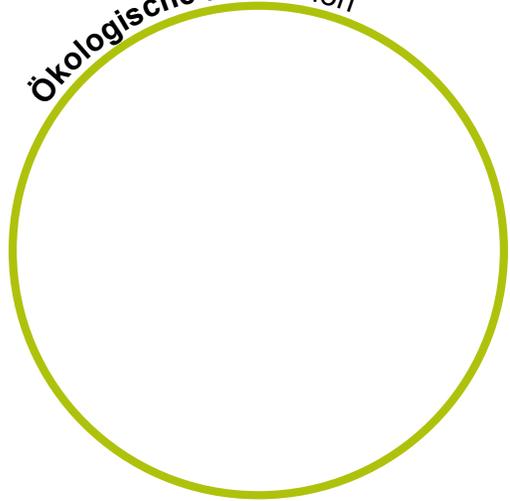
REFERENCES



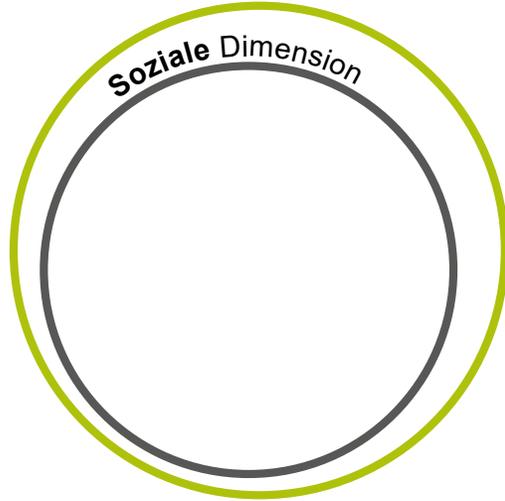
”Finding new ways to inhabit the earth
is our greatest challenge.”

(Bruno Latour 2017: Down to earth)

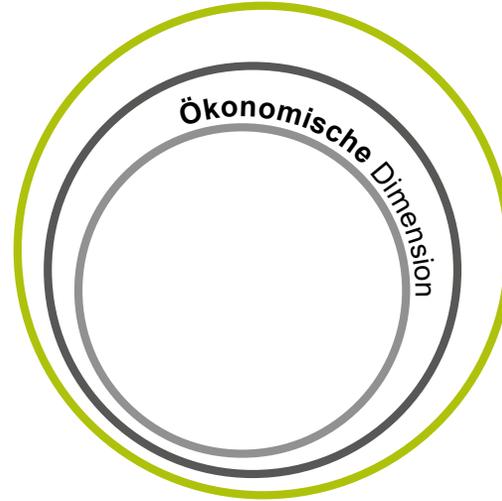
Ökologische Dimension



Soziale Dimension



Ökonomische Dimension



nachhaltige Räume entwerfen

- > maßstabsübergreifend
- > transdisziplinär
- > für Mensch & Natur

Modul: Wie läuft es ab?

Modul 1-2: Grundlagen Freiraum und Klima

Lehrformate: Vorlesung (**VL**) + Übung (+ *Exkursionen, Workshops*) (**Ü**)

Workload: 5 CP / 150 h

(1 CP entspricht 30h Workload)

Präsenz: 2 SWS VL + 2 SWS Ü

= 3h x 15 Wo

+ 1,5 x 15 Wo Rückfragen, Besprechung, Betreuung

+ 6h Planspiel

= ca. 74h Präsenz + 76h Selbststudium

Ablauf: Semester

Freiräume

lesen & darstellen

VL

Ü

29.10. Intro / Der Himmel als Dach: Frei-Raum

05.11. Freiraumtypen I

12.11. Freiraumtypen II

18.11. Montag: Vortrag Climate Sensitive Holland

19.11. Freiraumtypen III

26.11. Freiräume nachhaltig entwerfen

29.11. Freitag: Planspiel

03.12. Feedback Planspiel

10.12. Leben im Freiraum

17.12. Atmosphären im Freiraum

ökosystemare Aspekte

verstehen

07.01. urbaner Metabolismus: Stadt & Wasser

14.01. hot spots & coole Orte: Stadt & Klima

21.01. natürlich urban: Stadtnatur & Biodiversität

28.01. Critical Zone: Boden & Kreisläufe

04.02. urbane Landschaften nachhaltig entwerfen

11.02. wrap up: urban by nature

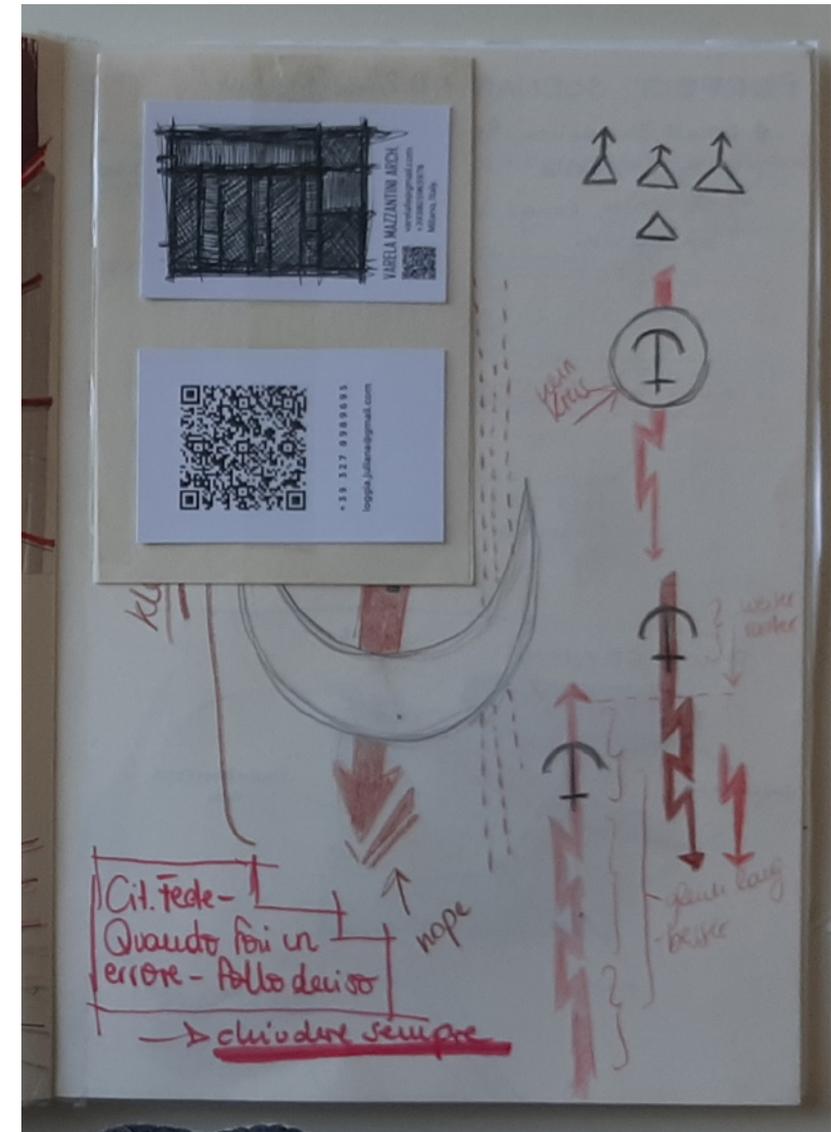
Hausarbeit

Präsentation & Abgabe

Material: Skizzenbuch + Stifte + ...

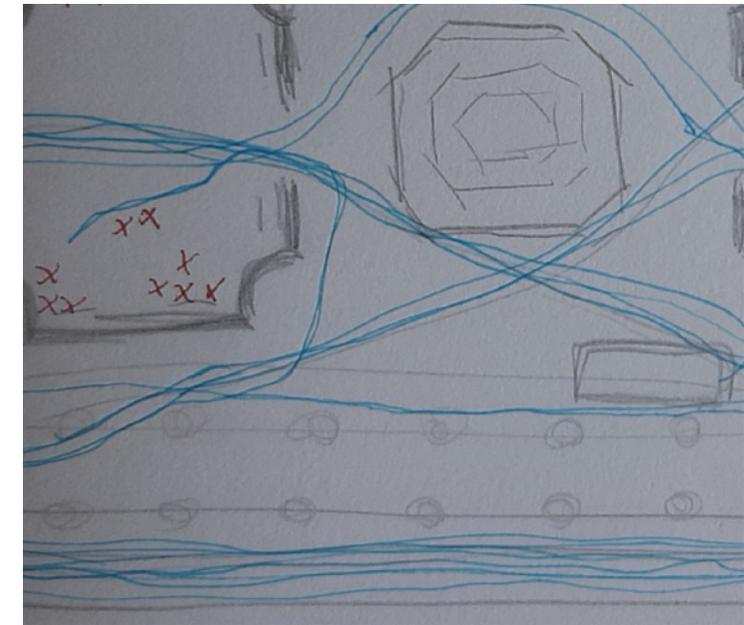
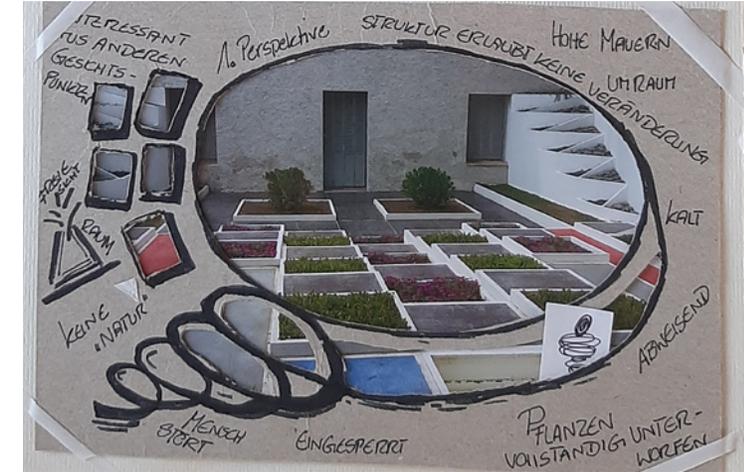
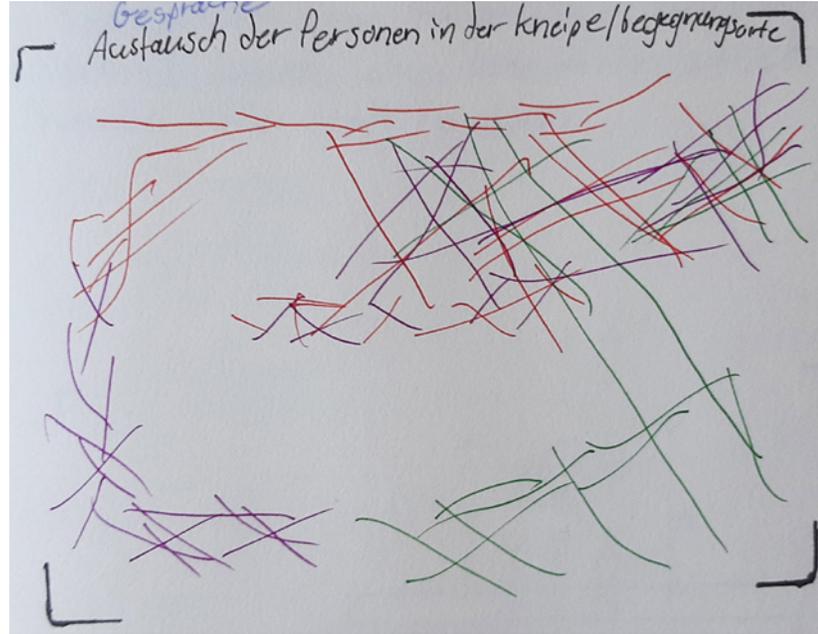
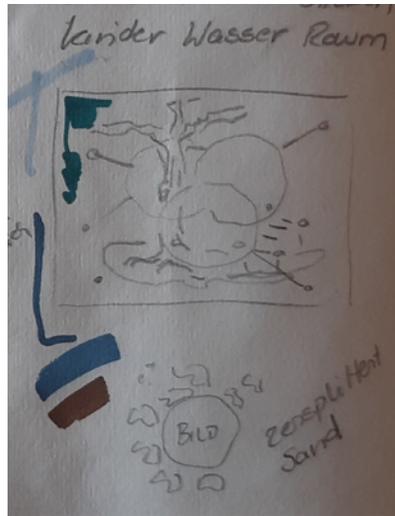
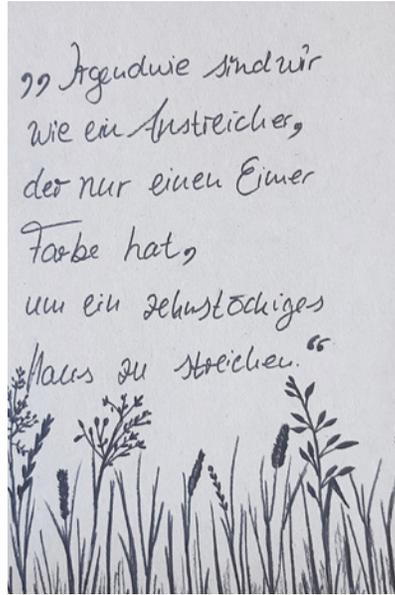
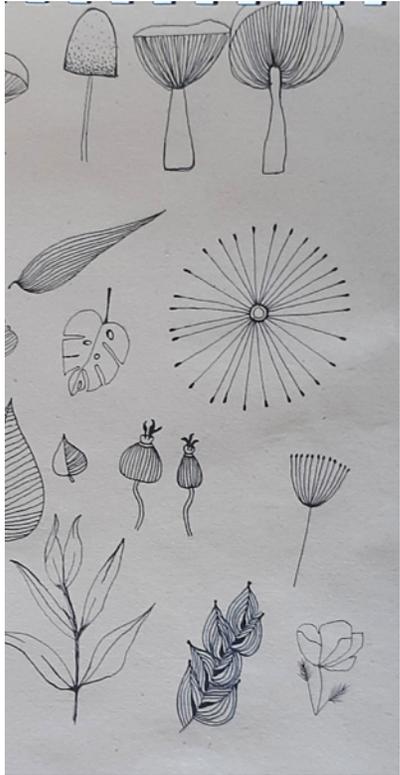


Skizzenbuch



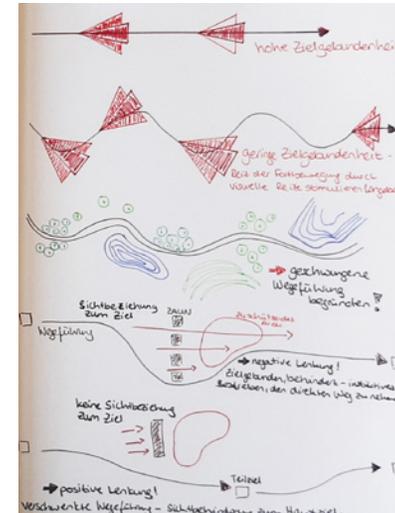
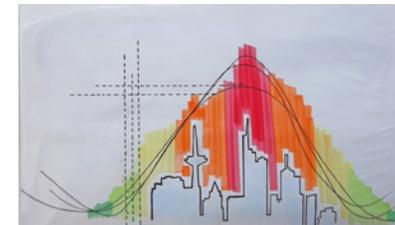
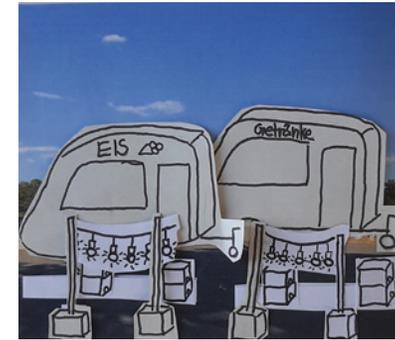
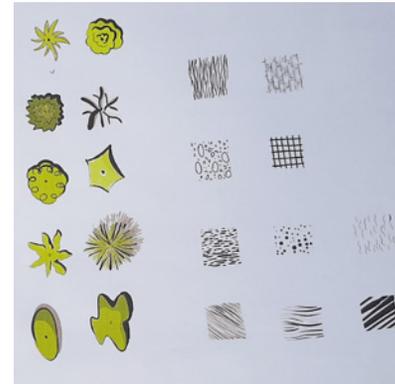
(Zeichnungen: Studierende des ersten Semester im Modul Gestaltlehre und Darstellungstechniken, 2019/20, 2020/21)

Skizzenbuch



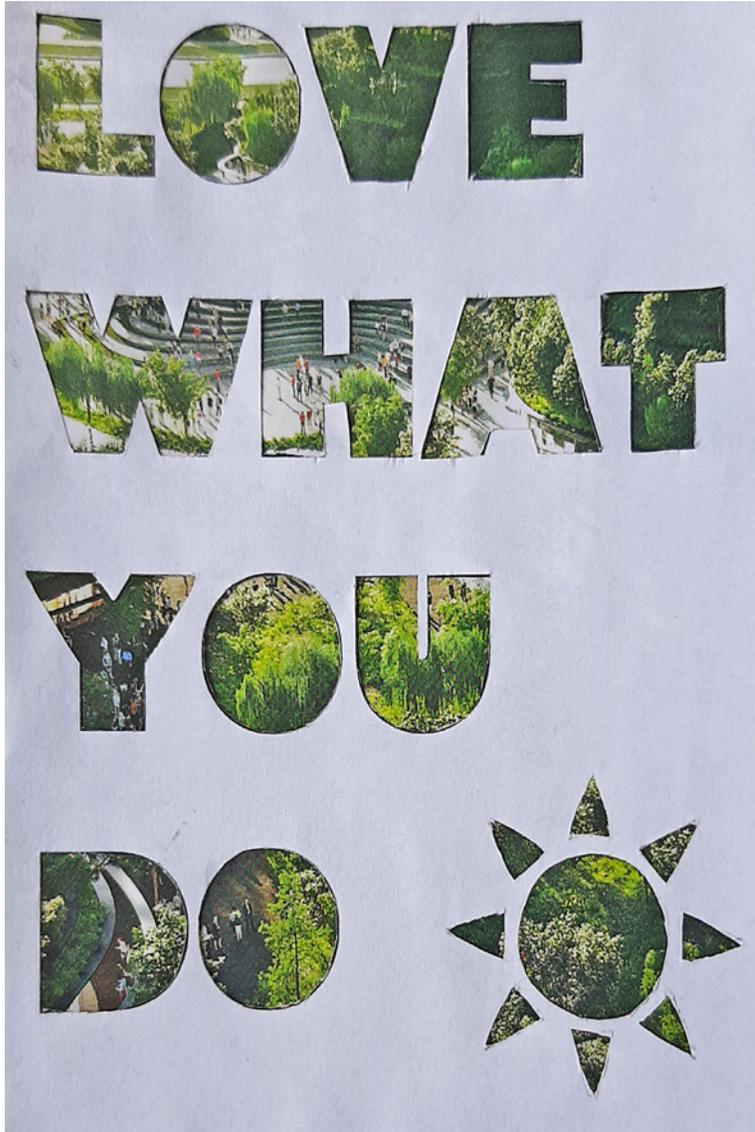
(Zeichnungen: Studierende des ersten Semester im Modul Gestaltlehre und Darstellungstechniken, 2019/20, 2020/21)

Skizzenbuch



(Zeichnungen: Studierende des ersten Semester im Modul Gestaltlehre und Darstellendstechniken, 2019/20, 2020/21)

Skizzenbuch



Abgabeleistung

Skizzenbuch als Sammlung

- Was:
 - // zielgerichtetes Sammeln von eigenen Arbeitsdokumenten wie Skizzen, Übungen und Fundstücken
- Warum:
 - // Qualität und persönlichen Arbeitsstil entwickeln
 - // Reflektieren der individuellen Entwicklung
 - // Sammlung der eigenen Arbeit
- Ziel:
 - // Fähigkeiten und Problemlösungsfertigkeiten entwickeln
 - // Selbstorganisation und Reflektion
 - // grafische Kommunikationsfähigkeiten entwickeln

Material >>> Materialliste CampUAS



Skizzenbuch DIN A4

(Hochformat 21x29,7cm)

mit Zeichenpapier (100 - 120 g/m²),

z.B. in Graupappeneinband mit Fadenheftung

Ablauf: Semester

Freiräume

lesen & darstellen

VL

Ü

29.10. Intro / Der Himmel als Dach: Frei-Raum

05.11. Freiraumtypen I

12.11. Freiraumtypen II

18.11. Montag: Vortrag Climate Sensitive Holland

19.11. Freiraumtypen III

26.11. Freiräume nachhaltig entwerfen

29.11. Freitag: Planspiel

03.12. Feedback Planspiel

10.12. Leben im Freiraum

17.12. Atmosphären im Freiraum

ökosystemare Aspekte

verstehen

07.01. urbaner Metabolismus: Stadt & Wasser

14.01. hot spots & coole Orte: Stadt & Klima

21.01. natürlich urban: Stadtnatur & Biodiversität

28.01. Critical Zone: Boden & Kreisläufe

04.02. urbane Landschaften nachhaltig entwerfen

11.02. wrap up: urban by nature

Präsentation & Abgabe

Hausarbeit

Regelablauf

2024: VL + Ü

08:30h - 10:00h	VL / alle
10:15h - 12:30h	Ü alle
12:45h - 13:30h	Besprechung

2025: VL + Ü + Hausarbeit

08:30h - 10:00h	VL / alle
10:15h - 11:45h	Ü alle
12:00h - 13:30h	Rücksprachen

Warum zeichnen? Einstieg

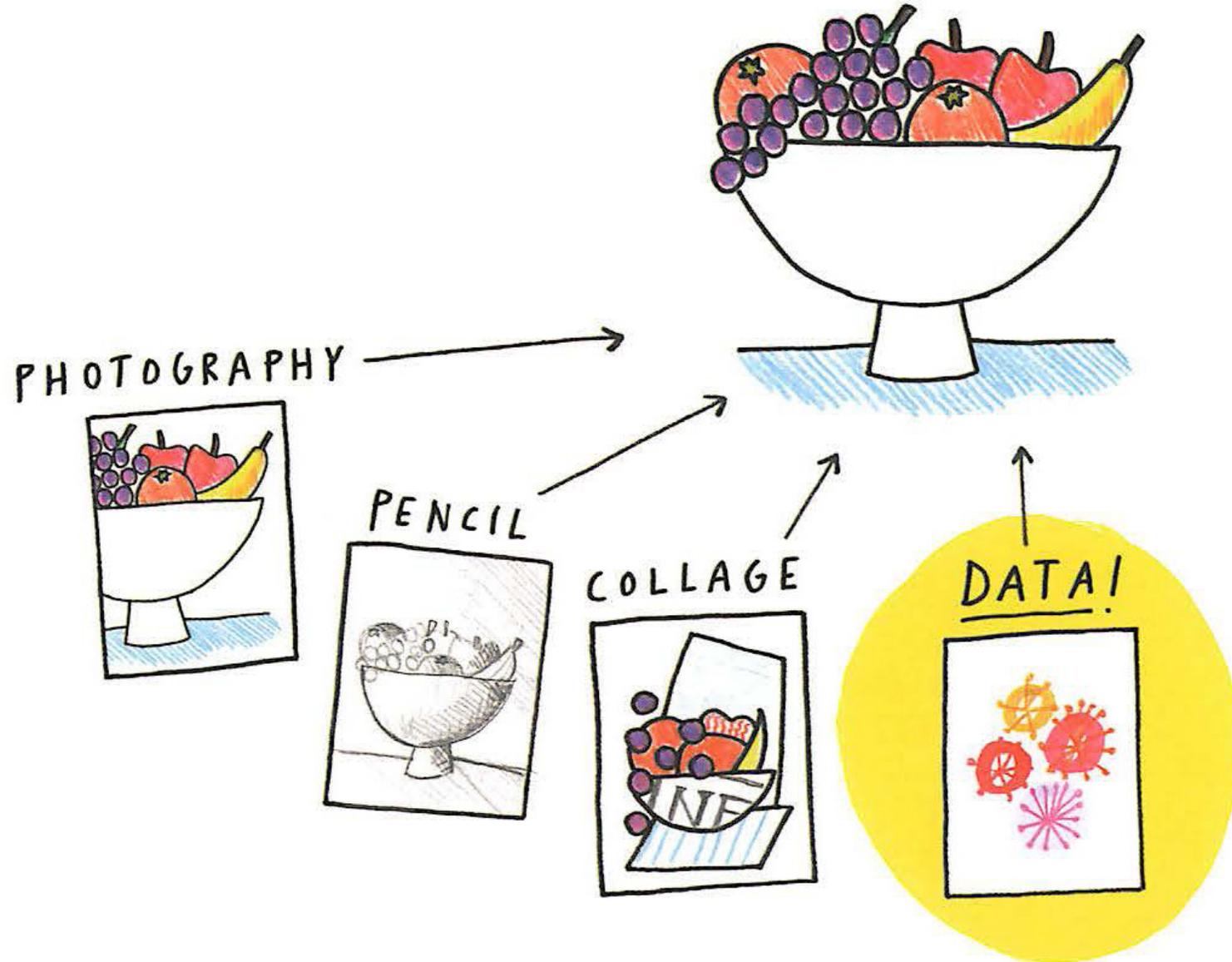
visuelle Kommunikation

Der **Sehsinn** liefert etwa **80 %** aller Informationen unserer Umwelt, die wir verarbeiten

Die **visuelle Wahrnehmung** hat mit etwa 10.000.000 Bits/sec auch die **höchste Aufnahmekapazität** der klassischen 5 Sinne, gefolgt von der taktilen Wahrnehmung mit 1.000.000 Bits/sec, dem Hören und Riechen mit je 100.000 Bits/sec sowie dem Schmecken mit 1.000 Bits/sec.

= **grafische Darstellung** von Inhalten eine hohe Bedeutung für **die Kommunikation**

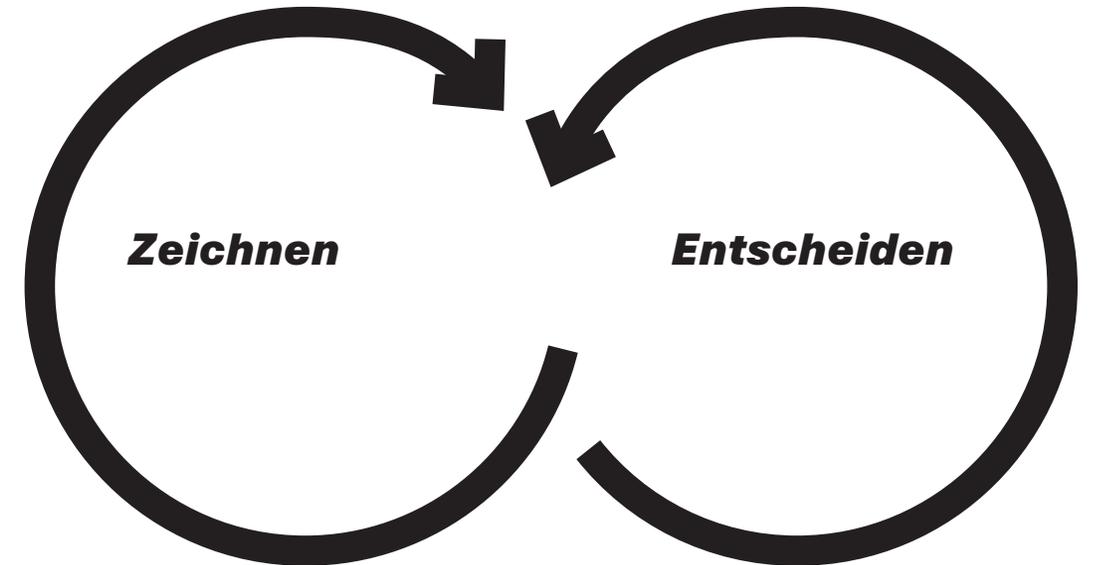
visuell kommunizieren



(Quelle: Lupi, Giorgia and Posavec, Stefanie (2018): Observe. Collect. Draw. A Visual Journal

visuell kommunizieren & nachdenken

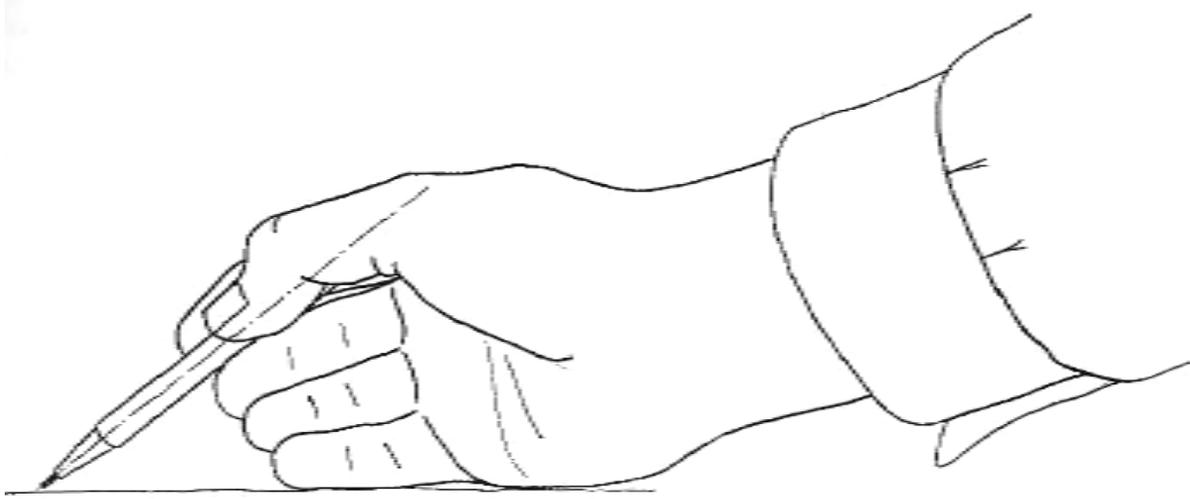
- **Wahrnehmung:** wesentliche Merkmale erfassen durch aufzeichnen
- **Reflexion:** Nachdenken und Ausprobieren mittels Zeichnen
- **Kommunikation:** Darstellung und Vermittlung von Inhalten durch Zeichnen



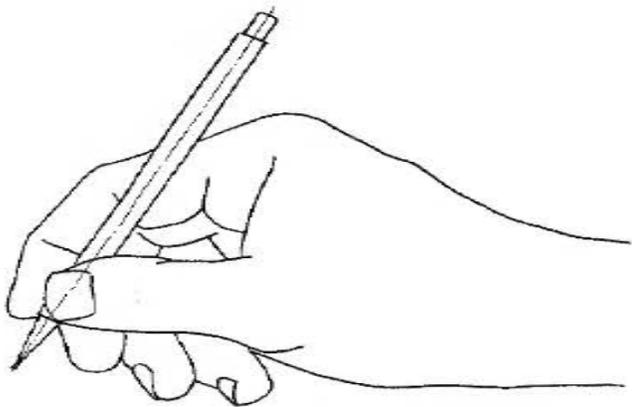
Zeichnen

**= ein wesentliches Entwurfs- und Planungswerkzeug
zum Erfassen, Darstellen und Entwerfen von Räumen**

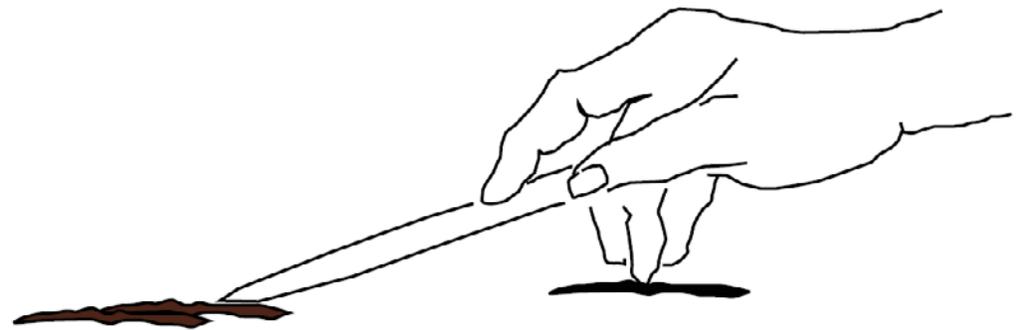
Hand und Stift



Zeichenziel und Handstellung
(Detail oder Fläche?)

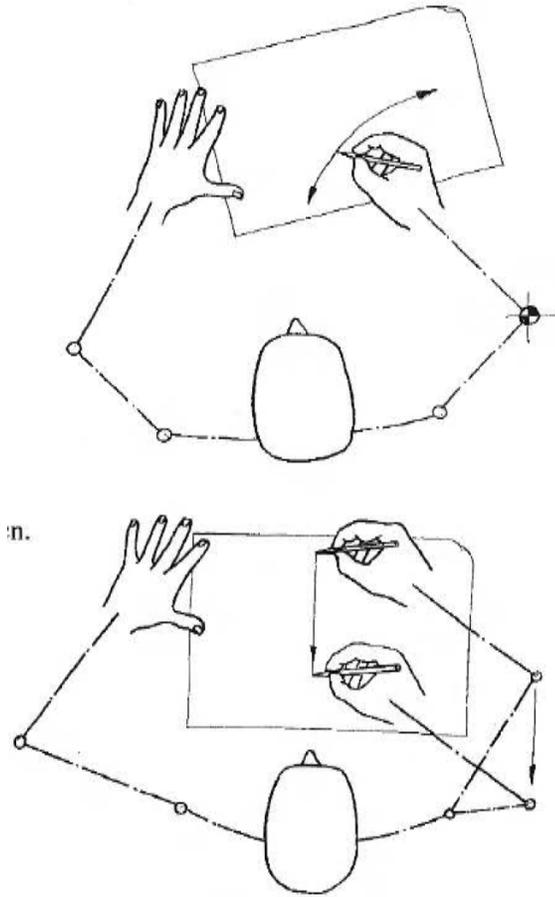


Material und Handstellung
(Kugelschreiber, Kohle etc.)

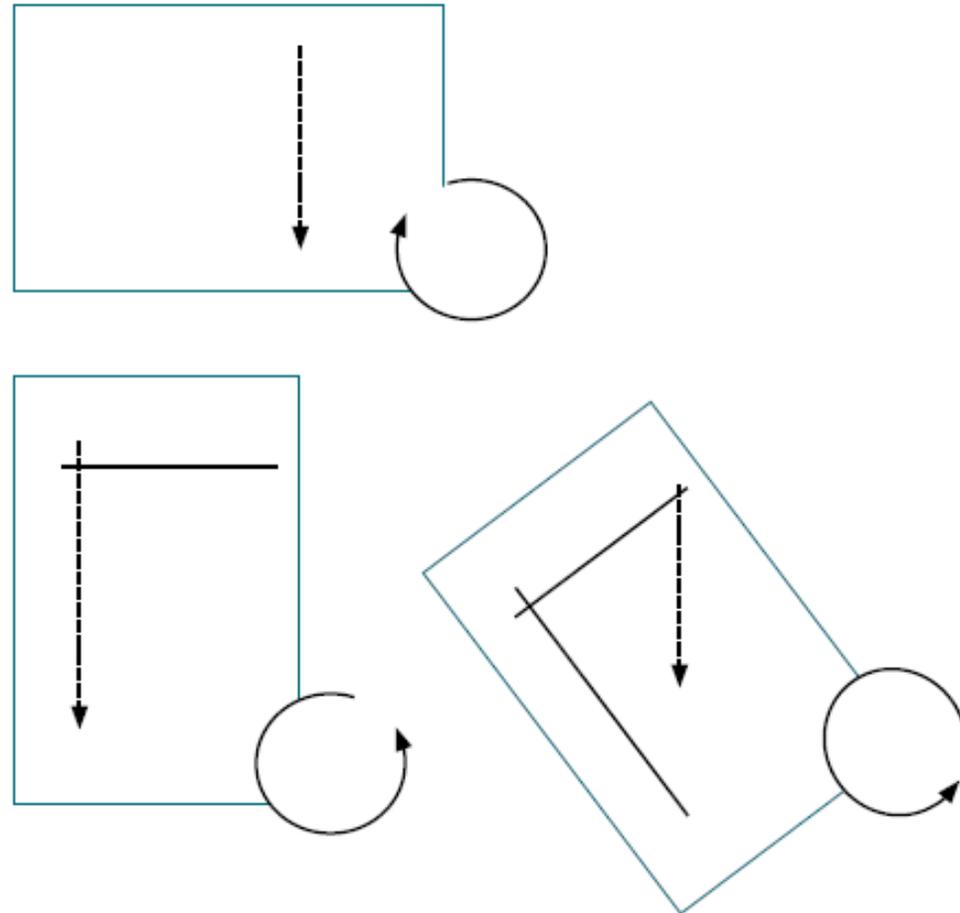


Körpereinsatz Linie

Zeichnen Sie selbstbewusst eine Linie von Anfang bis Ende durchgängig, gerade, mit derselben Kraft an allen Stellen und ohne Stückelung. Lassen Sie Linien leicht überlappen, wenn diese sich kreuzen, zum Beispiel an Eckpunkten.



(Quelle: Viebahn, Ulrich (1999): Technisches Freihandzeichnen, S. 12)



Präzision und Struktur



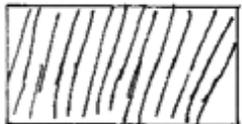
kein Zickzack sondern Einzellinien



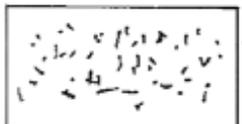
nicht schief sondern parallel



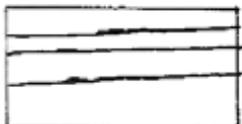
gleichmäßige Abstände



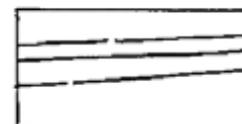
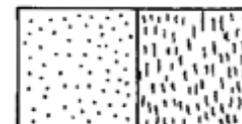
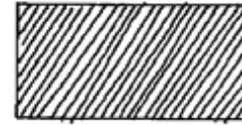
nicht ansetzen sondern unterbrechen



keine Flecken sondern Punkte **oder**
Linien



nicht überlagern sondern nacheinander

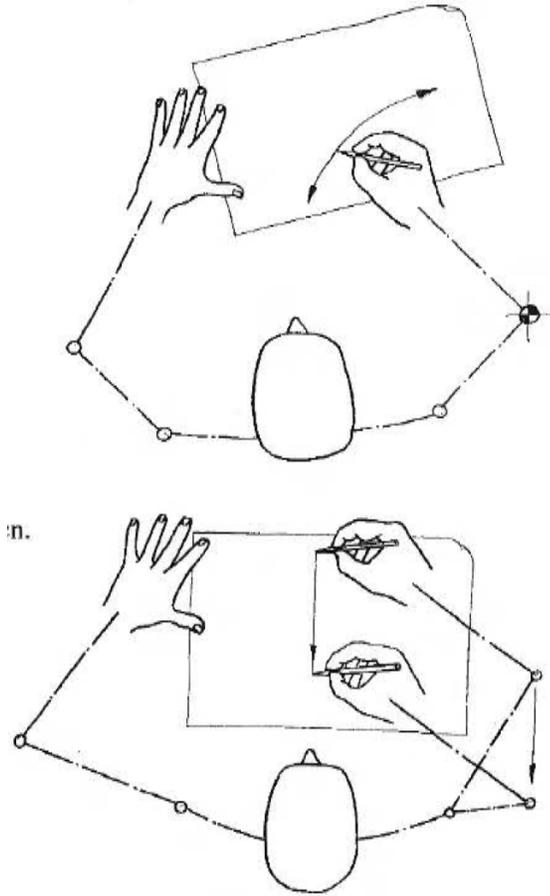


(Quelle: Wimmer, Clemens (1988): Zeichnen für Freiraumplaner)

Übungen zu Beginn: gerade Linien

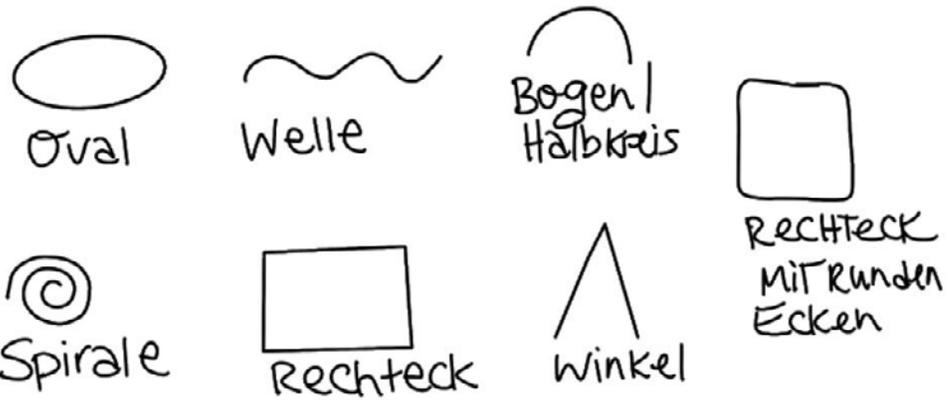
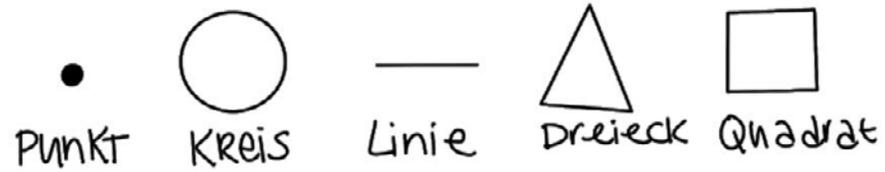
Zeichnen Sie ...

... untereinander 15 durchgängige, freihändige Geraden.
Der Abstand zwischen den Linien beträgt ca. 5 Millimeter.

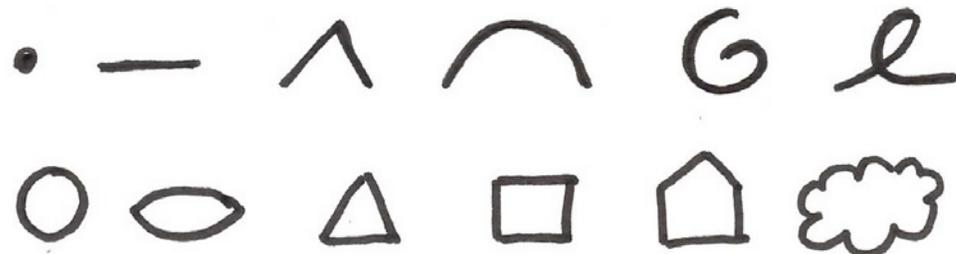


(Quelle: Viebahn, Ulrich (1999): Technisches Freihandzeichnen, S. 12)

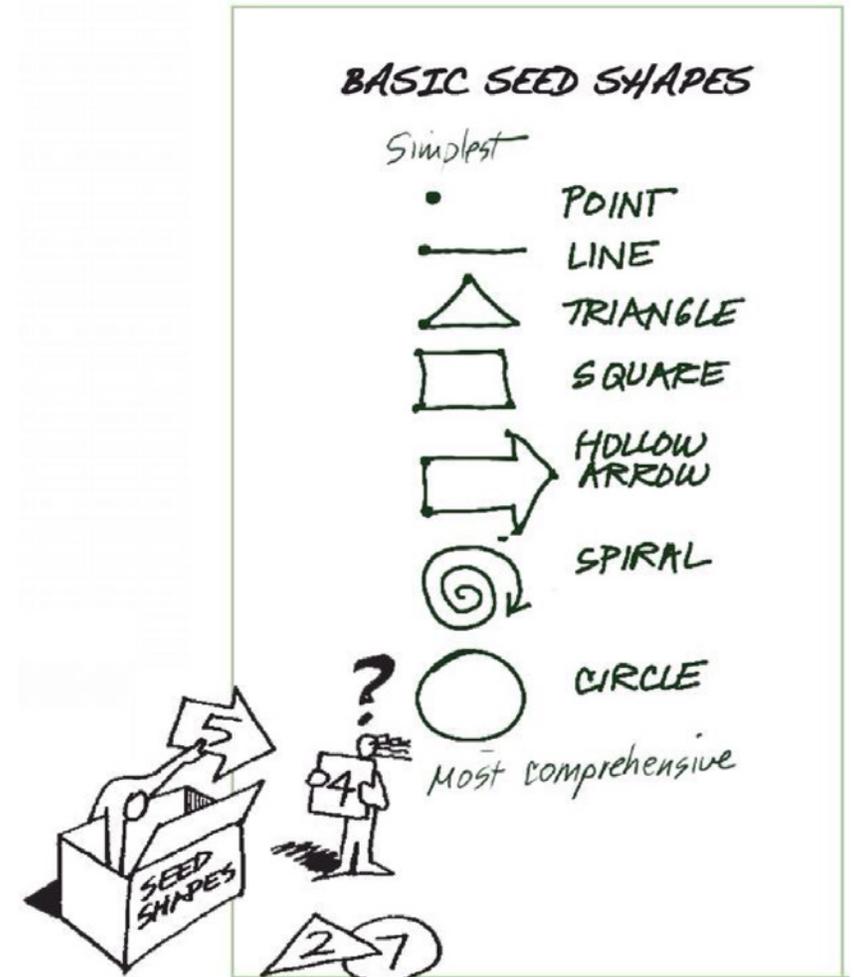
grafisches Alphabet entwickeln



(think vizual visuelles Alphabet /
Quelle: <https://www.thinkvizual.de/blog/visuelles-alphabet>)

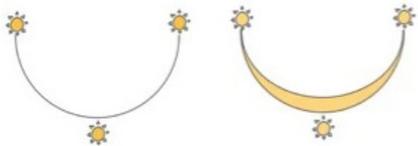
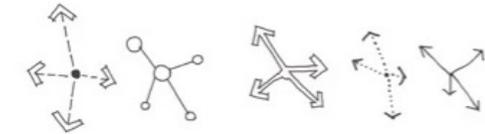
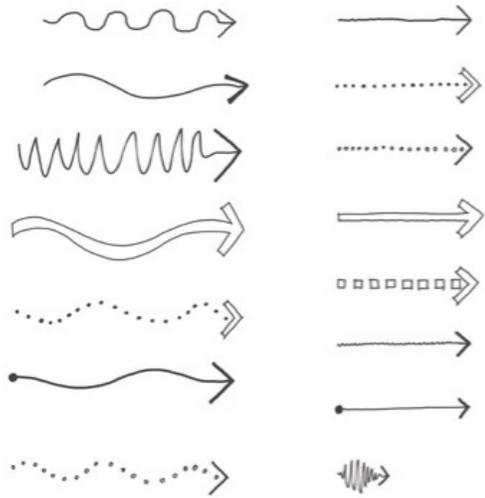


(Dave Gray - Visual alphabet /
Quelle: <https://medium.com/the-xplane-collection/in-defense-of-the-visual-alphabet-a8dcca7cf151>)

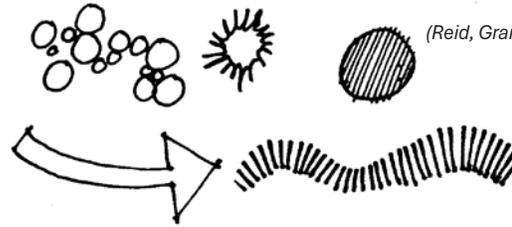


(David Sibbet - Visual alphabet /
Quelle: <https://medium.com/the-xplane-collection/in-defense-of-the-visual-alphabet-a8dcca7cf151>)

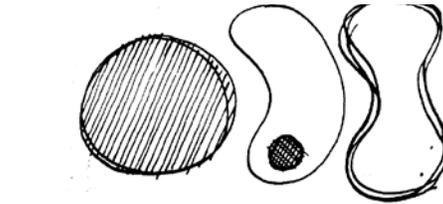
grafisches Alphabet entwickeln



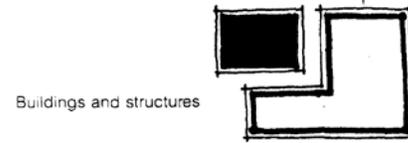
(First in Architecture Analysis Symbols / <https://www.firstinarchitecture.co.uk/site-analysis-symbols-download/>)



(Reid, Grant W. (1987): Landscape Graphics. Ney York, S. 42)



Activity areas, use zones, functional spaces



Buildings and structures

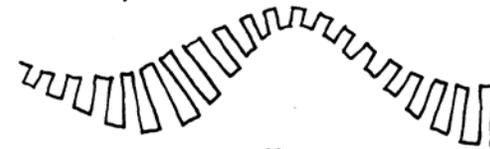


Focal areas, points of interest, conflict zones



Activity or circulation nodes

(Reid, Grant W. (1987): Landscape Graphics. Ney York, S. 49f)



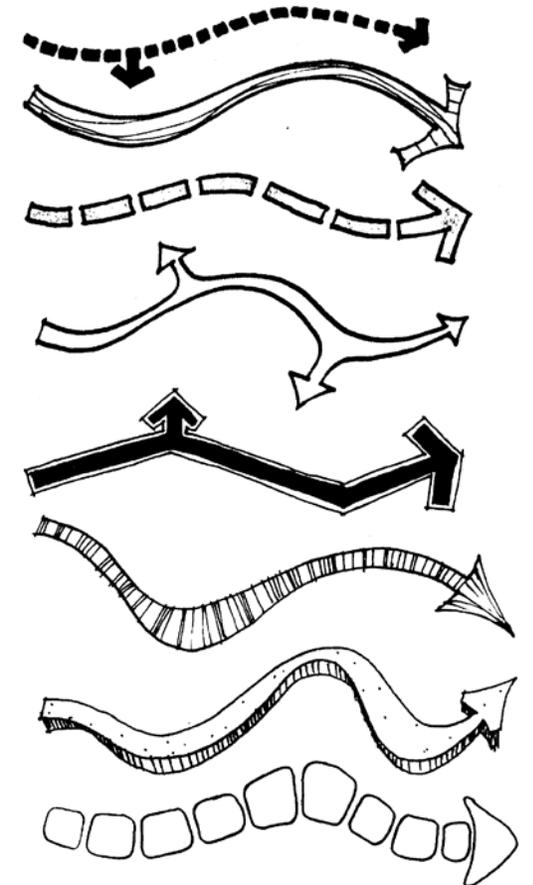
Functional edges:
Barriers, screens, walls



Noise zones



Ecological edges:
Forested areas
Cliff area



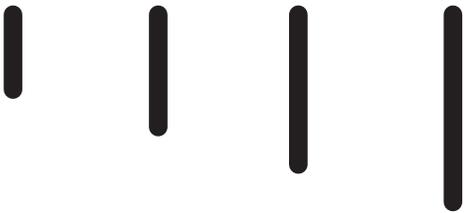
grafisches Alphabet: ein einfacher Beginn



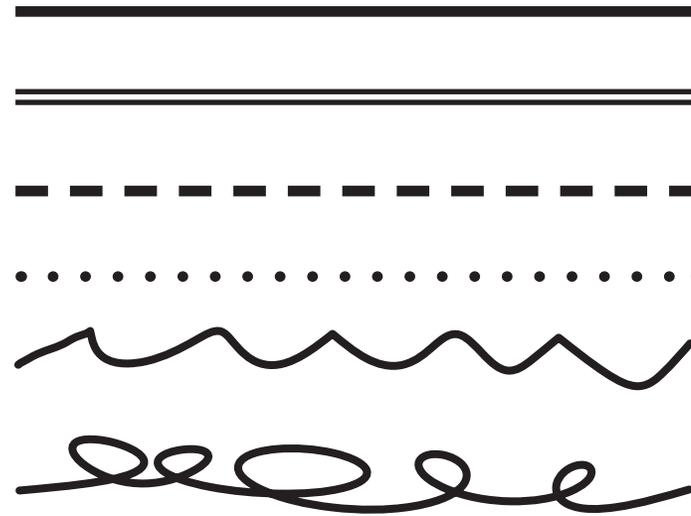
Symbole variieren



Linienstärke variieren



Linienlänge variieren



Linienart variieren

Übungen zu Beginn: Stimmungen

Zeichnen Sie

... eine „aggressive“ Linie

... eine „selbstsichere“ Linie

... einen „ängstlichen“ Kreis

... einen „ungeduldigen“ Stern

Übungen zu Beginn: Zeit

Zeichnen Sie

- Ihren Puls
- Ihre Atemzüge
- Ihren Lidschlag

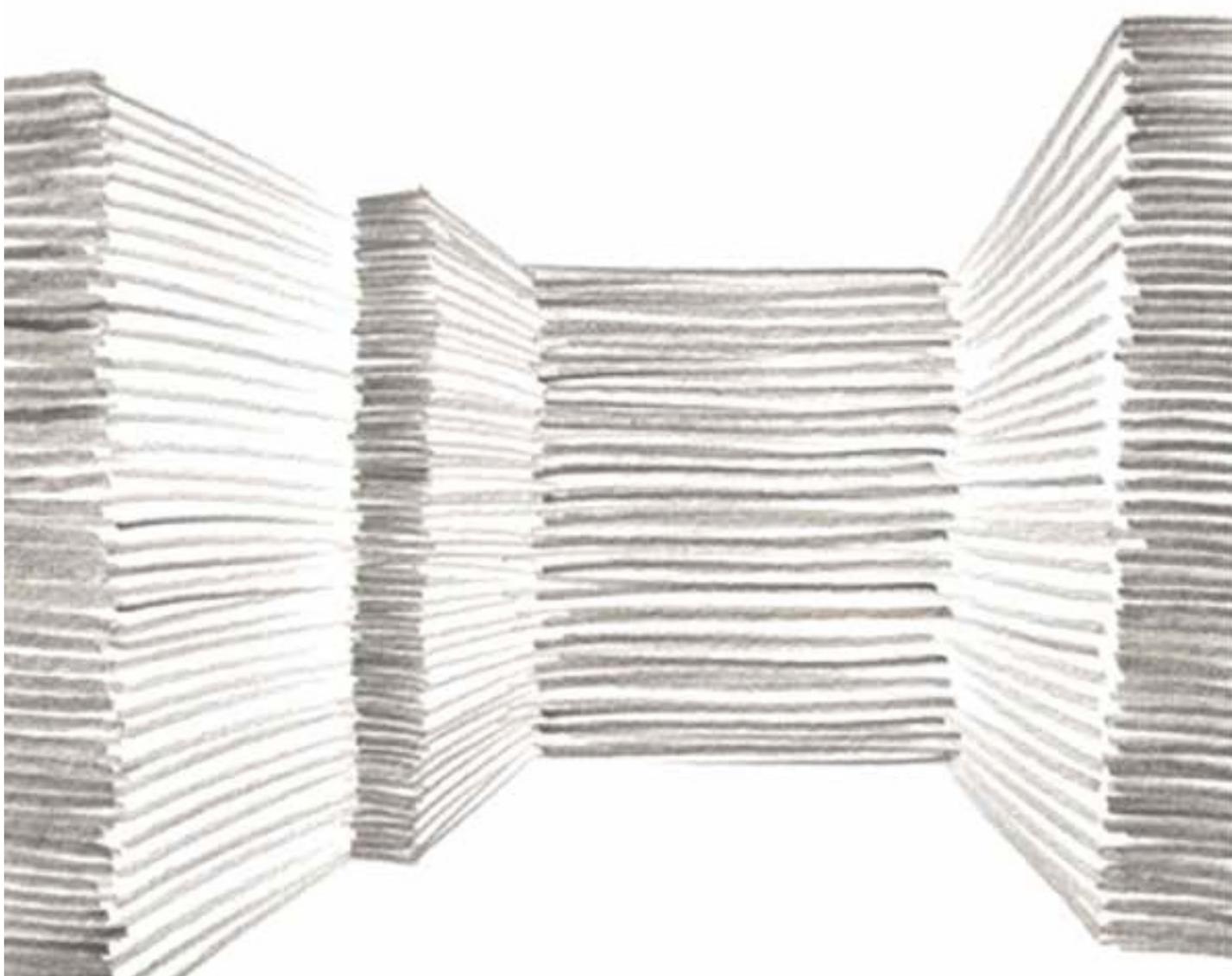
Übungen zu Beginn: Daten

Zählen und stellen Sie in einer Grafik dar:#

- Wie viele Personen befinden sich im Raum?
> ***Kreise***
- Welche Haarfarbe (dunkel - mittel - hell) haben die Personen?
> ***Gruppierung***
- Finden Sie ein weiteres Kriterium zur Unterteilung
> ***Eigenschaft/Variation***

- Gibt es bereits Freunde unter Ihnen?
> ***Verbindungslinien***

visuell kommunizieren: Räume



(Quelle: Boerboom, Peter and Tim Proetel (2013): Raum: Illusion und Methode)

Raumwahrnehmung + Gestalt

Warum schaffen Menschen Räume?

Warum schaffen Menschen Räume?

Menschen gestalten Räume, z.B. um

- sich zu schützen
- Tätigkeiten zu verorten
- Bedürfnissen Ausdruck zu verleihen
- ...

Räumen wirken auf Menschen, z.B.

- bieten Geborgenheit
- stimulieren Empfindungen
- regen Aktivitäten an
- bilden Barrieren, grenzen ab
- verbinden
- spiegeln Erinnerungen
- dominieren
- ...

Wie nehmen wir unsere Umwelt war?

Aufnahmekapazität der 5 klassischen Sinne des Menschen in bits/Sekunde

Sehen	Tasten	Hören	Riechen	Schmecken
visuelle Wahrnehmung	taktile Wahrnehmung	auditive Wahrnehmung	olfaktorische Wahrnehmung	gustatorische Wahrnehmung
10.000.000	1.000.000	100.000	100.000	1.000

Fernsinne: Sehen, Hören, Riechen

Nahsinne: direkte Verknüpfung mit einem Organ (Zunge, Haut)

Ästhetik von altgriechisch „aisthesis“ > *Wahrnehmung, Empfindung*

= Lehre von der Wahrnehmung - ästhetisch ist alles „*was die Sinne bewegt*“

= umgangssprachlich meist nur als Synonym für *schön, geschmackvoll* verwendet

Wahrnehmung und Bewusstsein: Gestalt

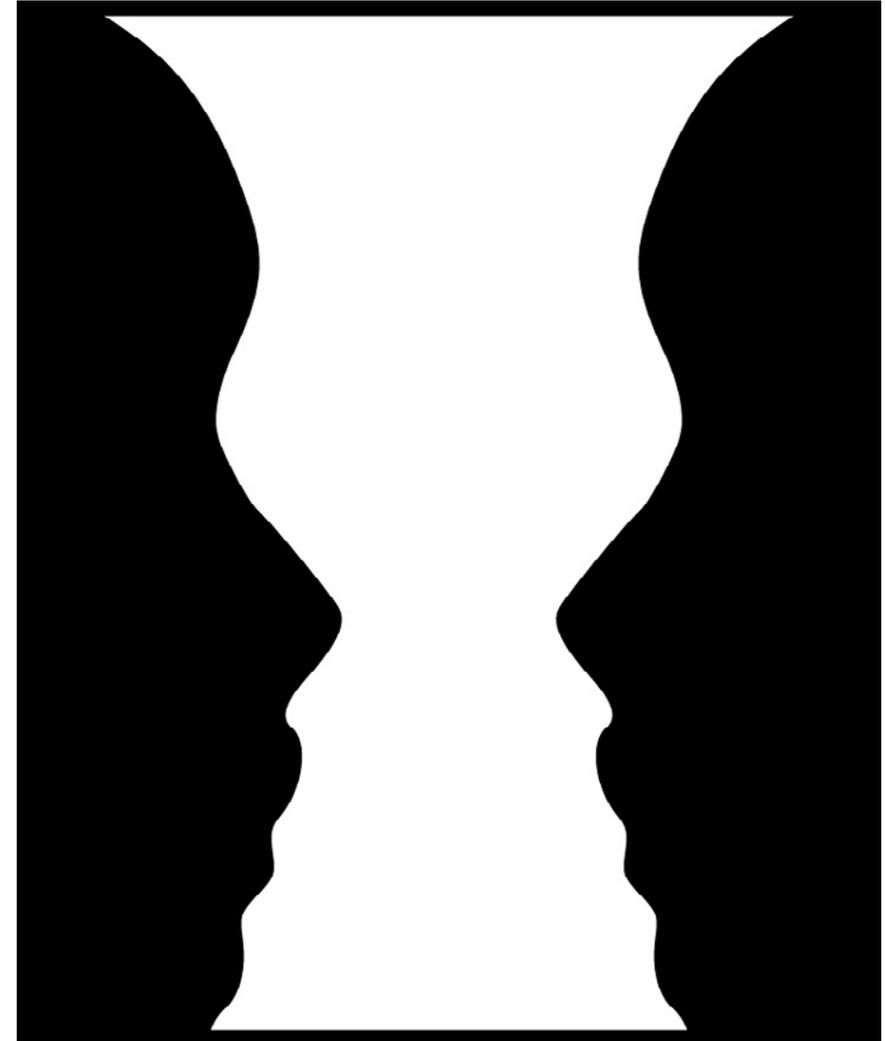
Lesen Sie:

„Ehct ksras! Gmäëß eneir Sutide eneir Uvinisterät, ist es nchit witihcg, in wlecehr Rneflogheie die Bstachuebn in eneim Wort snid, das ezniige was wcthiig ist, das der estre und der leztte Bstabchue an der ritihcegn Pstoiin snid. Der Rset knan ein ttoaelr Bsinöldn sein, tedztorm knan man ihn onhe Pemoblre lseen. Das ist so, weil wir nicht jeedn Bstachuebn enzelin leesn, snderon das Wort als gzeans enkreenn. Ehct ksras! Das ghet wcklirh! Und dfüar ghneen wir jrhlæng in die Slhcue!“

(Quelle: <https://www.haefnerwelt.de/blog/gehirn-herausfinden-leistung/>)

Unser Bewusstsein ergänzt und vervollständigt bruchstückhafte Eindrücke zu umfassenden Bildern

Gestalt erkennen: Figur und Grund



Quelle: Bryan Derksen - Original image Cup or faces paradox.jpg uploaded by Guam on 28 July 2005, SVG conversion by Bryan Derksen, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1733355>

Gestalt erkennen: Figur und Grund

Kippfigur

*Zwei schwarze Gesichter vor weißem Hintergrund
oder eine weiße Vase vor schwarzem Hintergrund?*

Gestaltprinzipien:

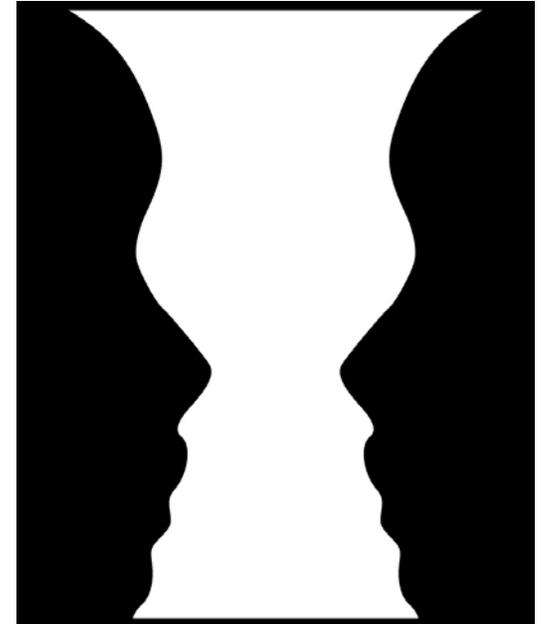
- Einfachheit
- Ähnlichkeit
- Geschlossenheit

Umwelt = unzählige Sinneseindrücke

> Herausfiltern wichtiger oder erkennbarer Elemente

> z.B. erkennbare Form oder Gestalt = Figur im Vordergrund

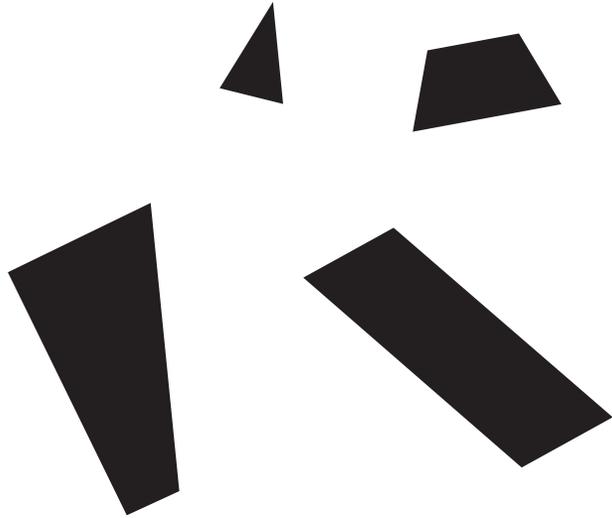
> übrige Eindrücke bilden den Hintergrund = Grund



Quelle: Bryan Derksen - Original image Cup or faces paradox.jpg uploaded by Guam on 28 July 2005, SVG conversion by Bryan Derksen, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1733355>

Gestalt erkennen: Figur und Grund

Wo erkennen Sie eine Form oder Gestalt?



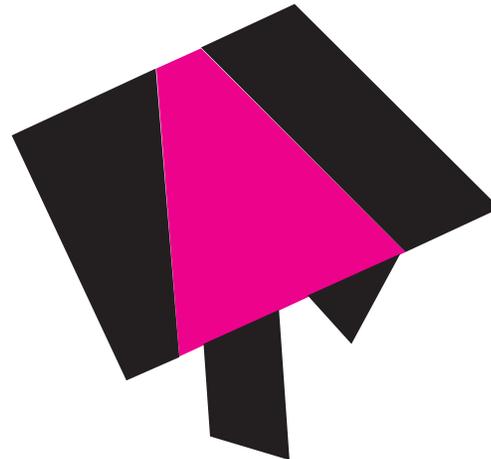
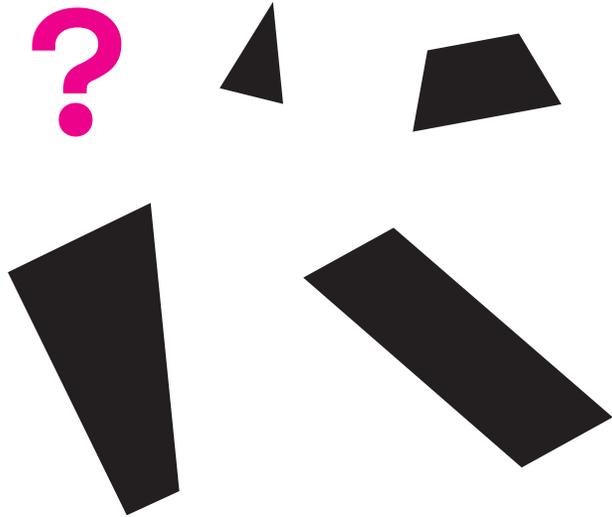
Gestalt erkennen: Figur und Grund

lesbarer Raum = positiver Raum

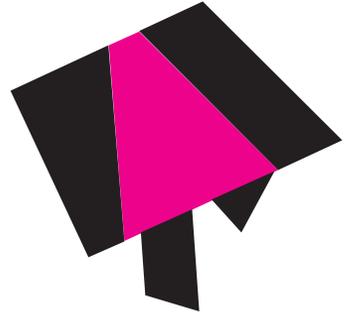
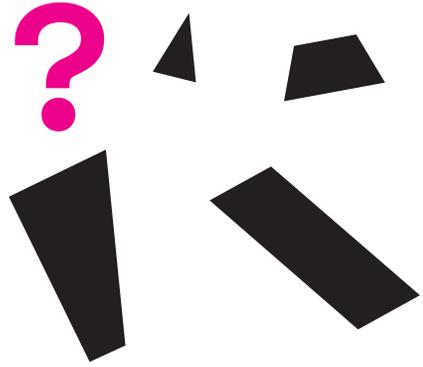
Positiver Raum ist ein Raum, der als Form oder Figur erkannt wird.

Auch angedeutete Formen erkennen wir als Figur, wenn sie obwohl sie nicht vollständig sichtbar sind.

(Gestaltprinzipien: Einfachheit, Ähnlichkeit, Geschlossenheit)



lesbarer Raum



Raumbildung

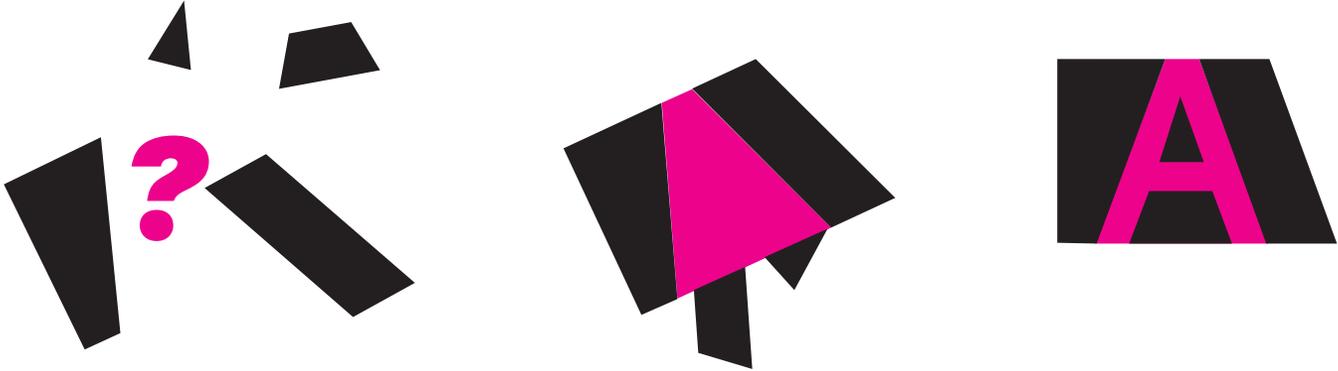
Raum

Zusammenfassung von Einzelinformationen zu einer Einheit = „**Gestalt**“ geben

**Gestalt = Gebilde aus Einzelinformationen,
das sich vom umgebenden Kontext abhebt.**

Raumbildung

Architektonischer Raum = ein abgegrenzter, definierter Bereich



Flächeneinheitlichkeit

Raumgrenze

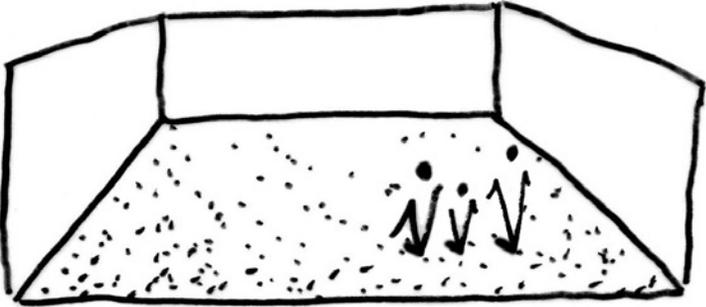
Raum



+



=



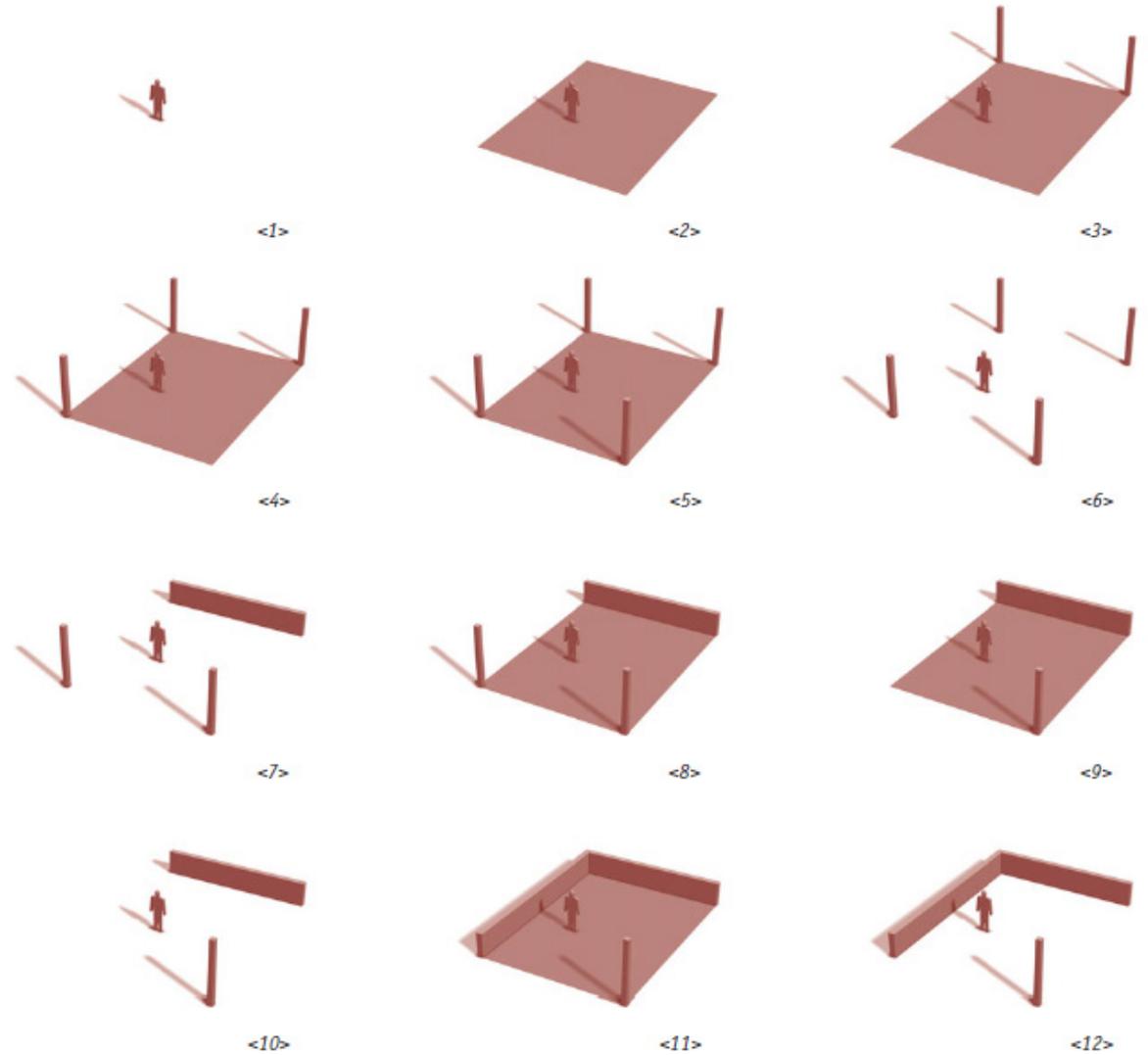
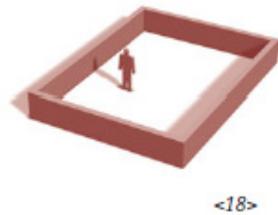
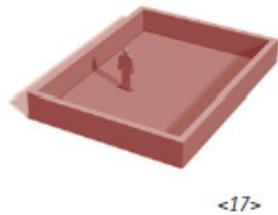
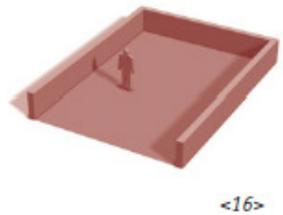
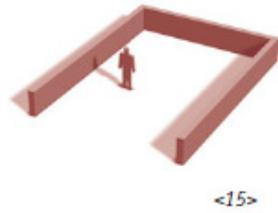
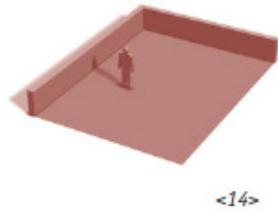
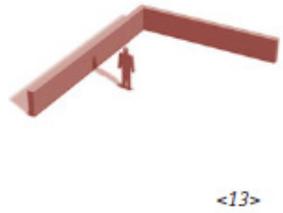
= Raumgrenzen sind **körperhaft**

(Quelle: Loidl (o.J.). Vorlesungsscript TU Berlin)

Raumbildung

Flächeneinheitlichkeit + Raumgrenzen

**Für die Wahrnehmung von Räumen gilt:
Je schwächer die Grenzen desto stärker die Fläche
- und umgekehrt.**



(Quelle: Loidl, Bernard (2014): Freiräumen. Entwerfen als Landschaftsarchitektur, S. 50f)

Flächeneinheitlichkeit

flächiges Material

- flächige Vegetation, Bodenedecker
- offener Boden - Belag

Farbunterschiede

- Helligkeitsunterschiede
- hell-dunkel
- Licht-Schatten

Oberflächenbeschaffenheit

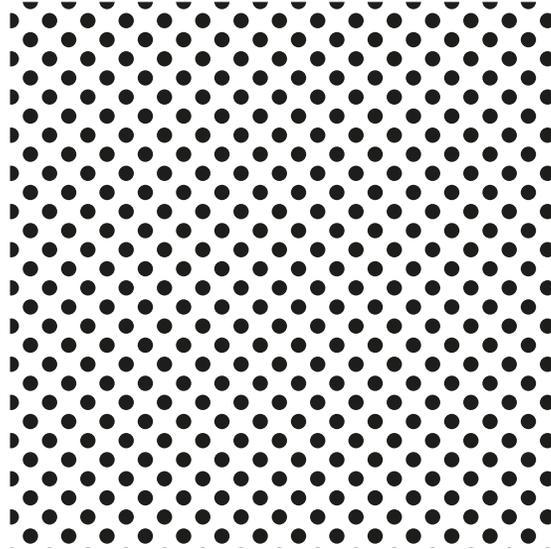
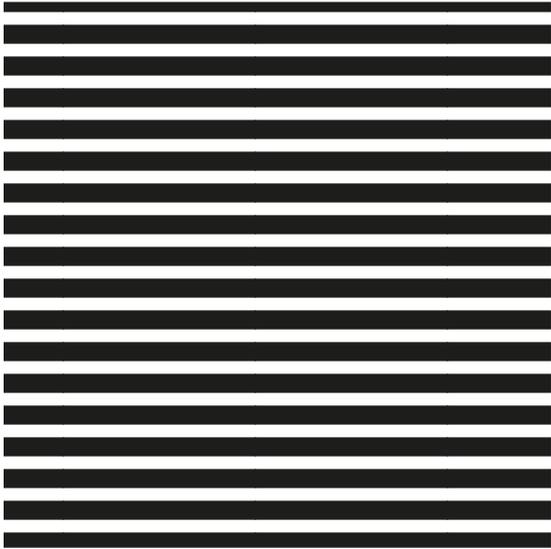
- glatt - rauh
- hart - weich
- fest - flüssig

Strukturen und Texturen

- grobkörnig - feinkörnig
- feingliedrig - grobgliedrig

Flächen

Oberflächenstruktur



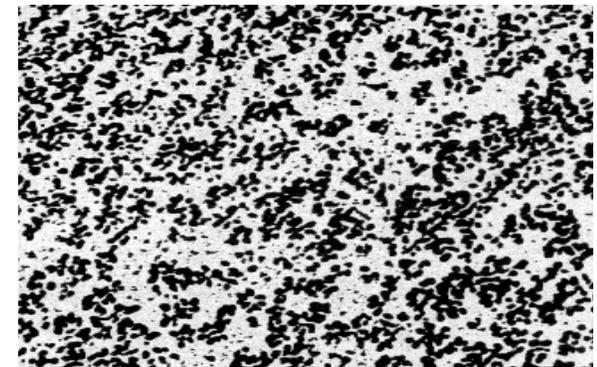
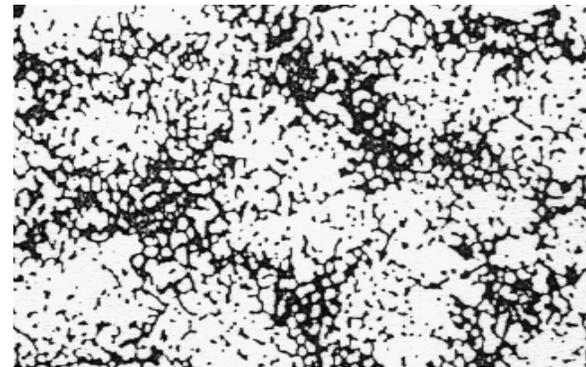
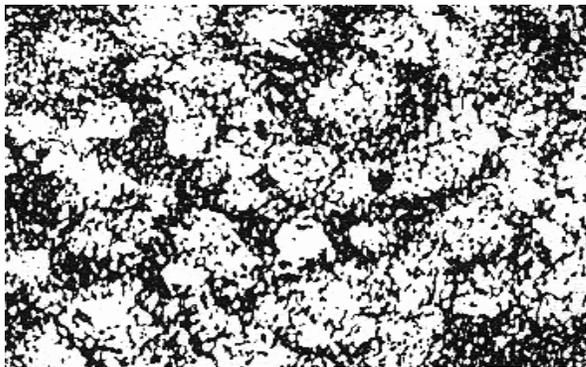
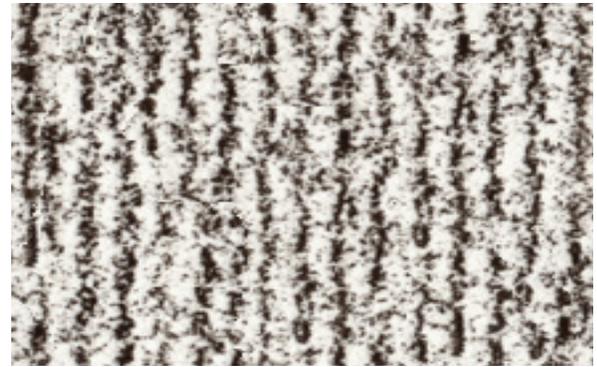
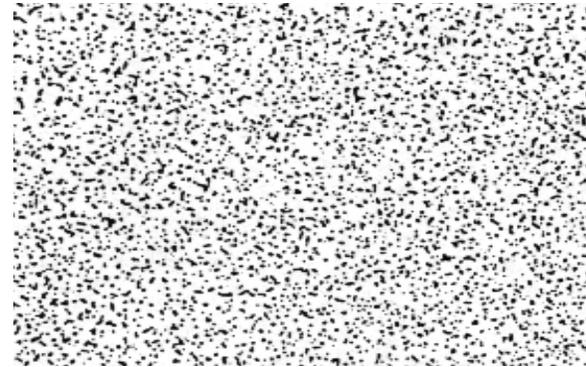
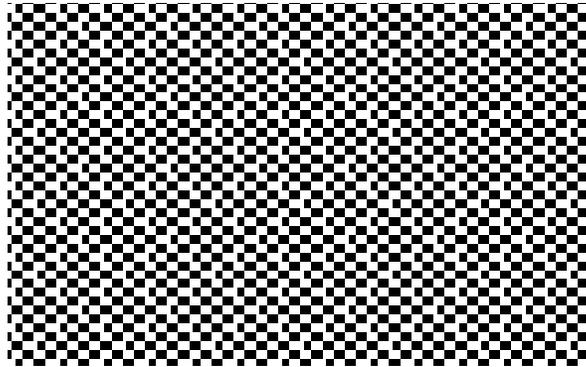
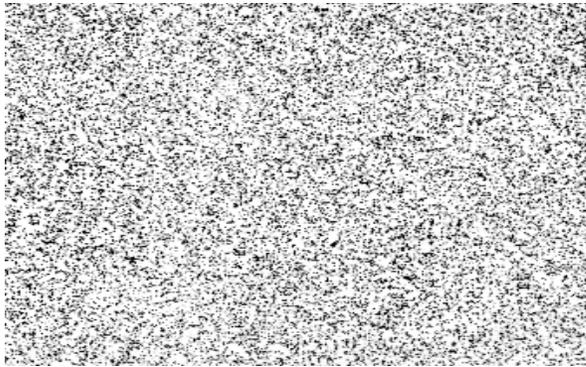
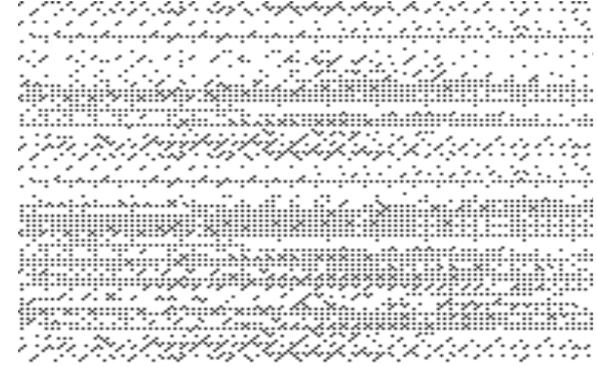
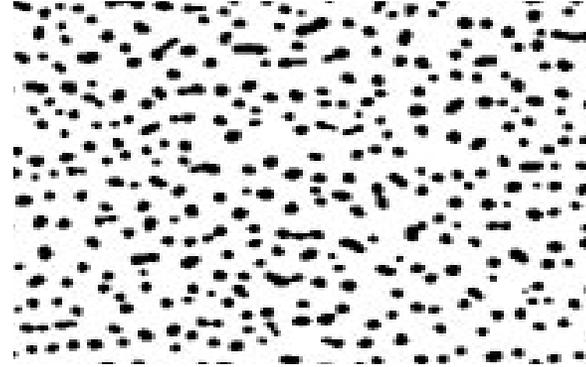
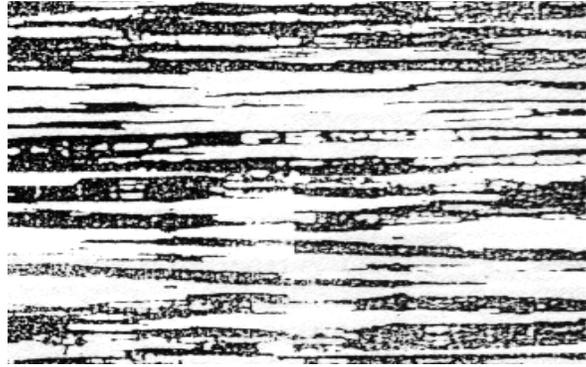
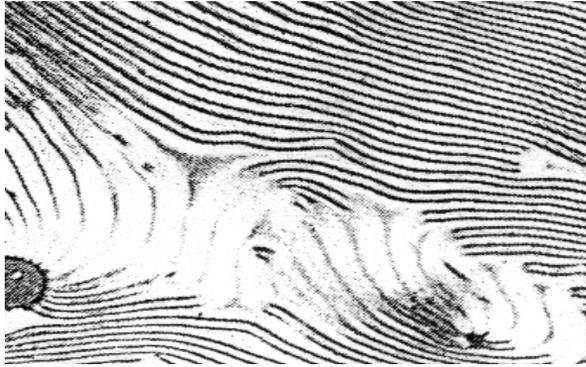
Farbe



Je gleichartiger, einheitlicher die Anordnung der Struktur oder Textur ist,

- desto präziser zeichnet sich die Umrissform ab
- desto deutlicher kann sie als etwas ‚Gemeinsames‘ von der Umgebung unterschieden werden
- desto deutlicher ist die Eigenständigkeit im Kontext

Flächen



Raumgrenzen

Gebäude

Mauern

- geschlossen, durchbrochen...

Zäune

- unterschiedliche Dichte bzw. Durchlässigkeit

geschlossene Baum- und Strauchkörper

- Baumreihen (aus der Entfernung!)
- Hecken

Höhenunterschiede / Topografie

- Böschung
- Stufen, Treppen

Einzelkörper

- Solitärgehölze
- Hügel
- Solitätgräser
- Pfähle
- ... usw.

Raumbildung

Flächeneinheitlichkeit & Raumgrenzen



Raumbildung

Flächeneinheitlichkeit & Raumgrenzen



Übung

Raumbildende Elemente & Maßstab

A/ Baumskizzen von 5 unterschiedlichen Bäumen

- je als Aufsicht und als Ansicht
 - in jeweils folgenden Maßstäben:
1:100 + 1:200 + 1:500 + 1:1000 + 1:2000
- + Maßstabsleiste
+ Mensch

B/ 4 unterschiedliche Oberflächenstrukturen : hart + rau + glatt + weich

- je eine Frottage und Skizze – jeweils 4x4cm

Maßstab



- **1:100**
(1cm in der Zeichnung entspricht 100 cm [1 m] in Wirklichkeit)



- **1:200**
(1cm in der Zeichnung entspricht 200 cm [2 m] in Wirklichkeit)



- **1:500**
(1cm in der Zeichnung entspricht 500 cm [5 m] in Wirklichkeit)



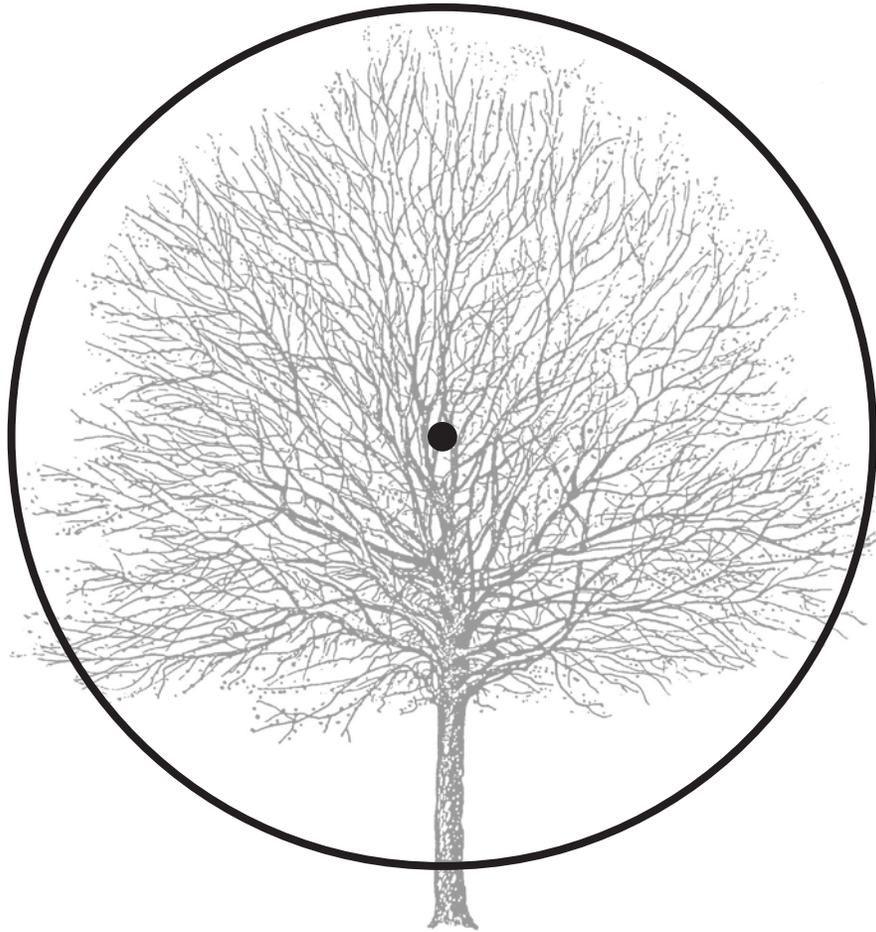
- **1:1000**
(1cm in der Zeichnung entspricht 1000 cm [10 m] in Wirklichkeit)



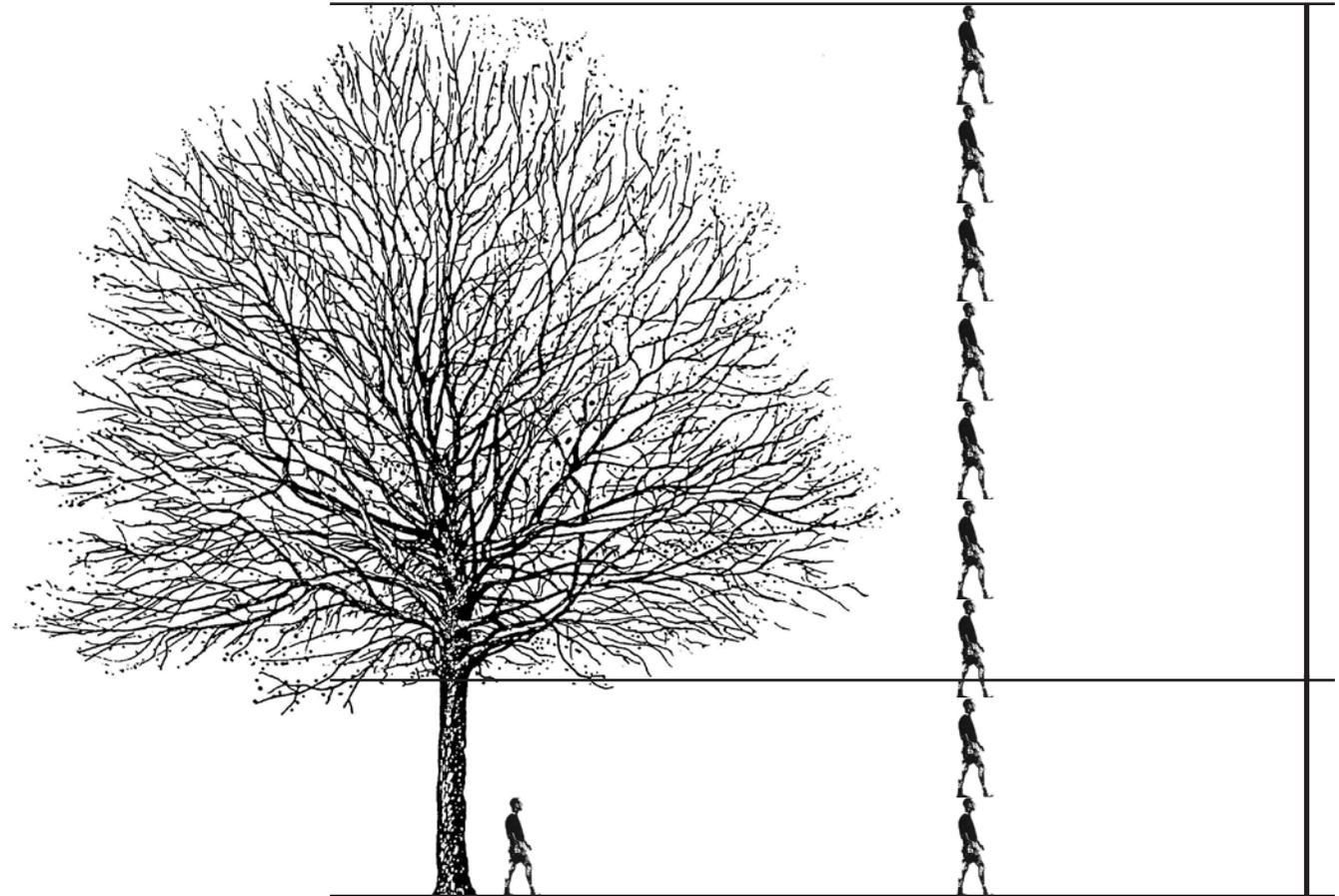
- **1:2000**
(1cm in der Zeichnung entspricht 2000 cm [20 m] in Wirklichkeit)

Aufsicht und Ansicht: Dimensionen messen

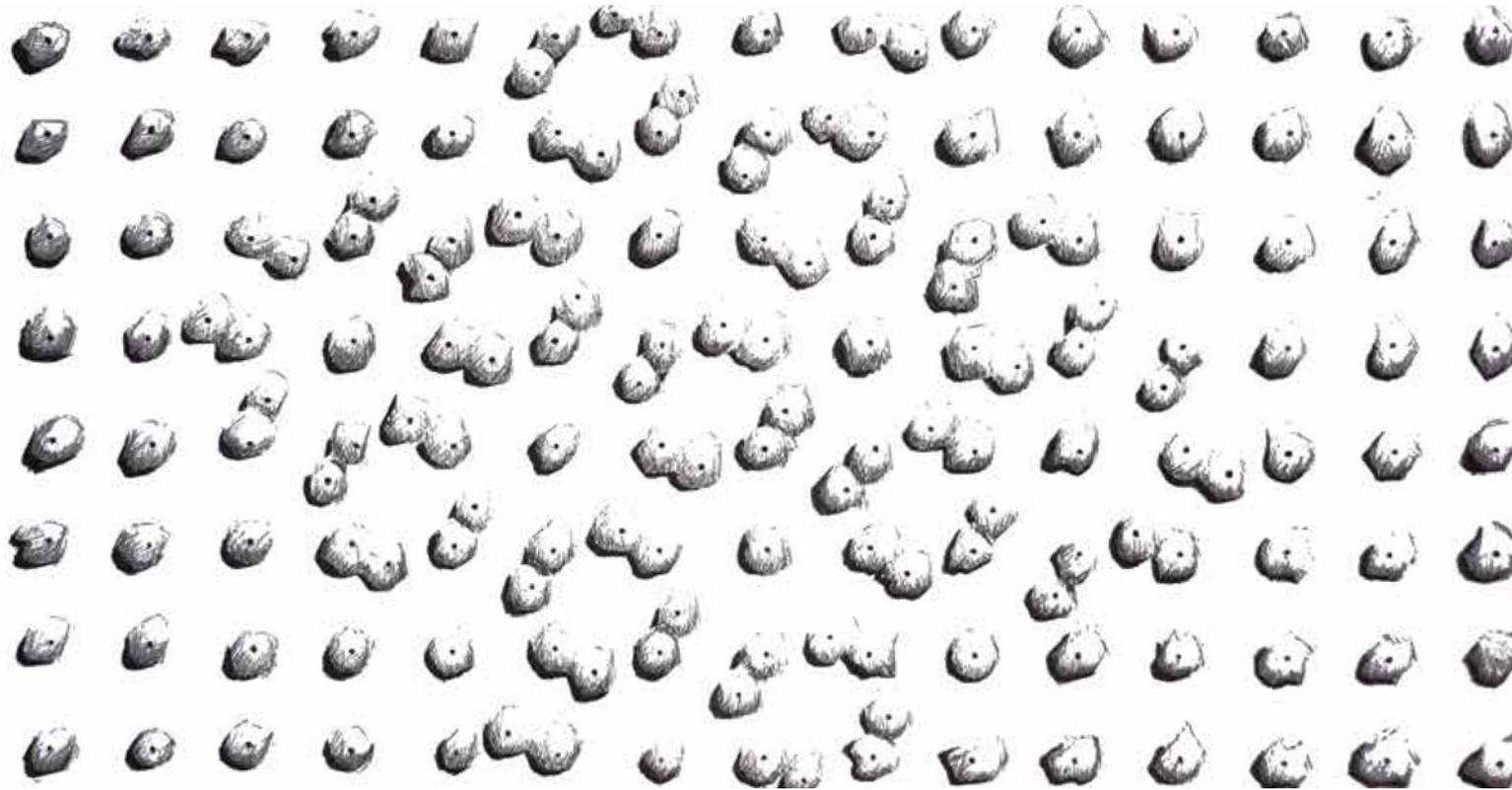
- Durchmesser messen



- Höhe schätzen
Stamm- + Kronenhöhe



Aufsicht und Ansicht



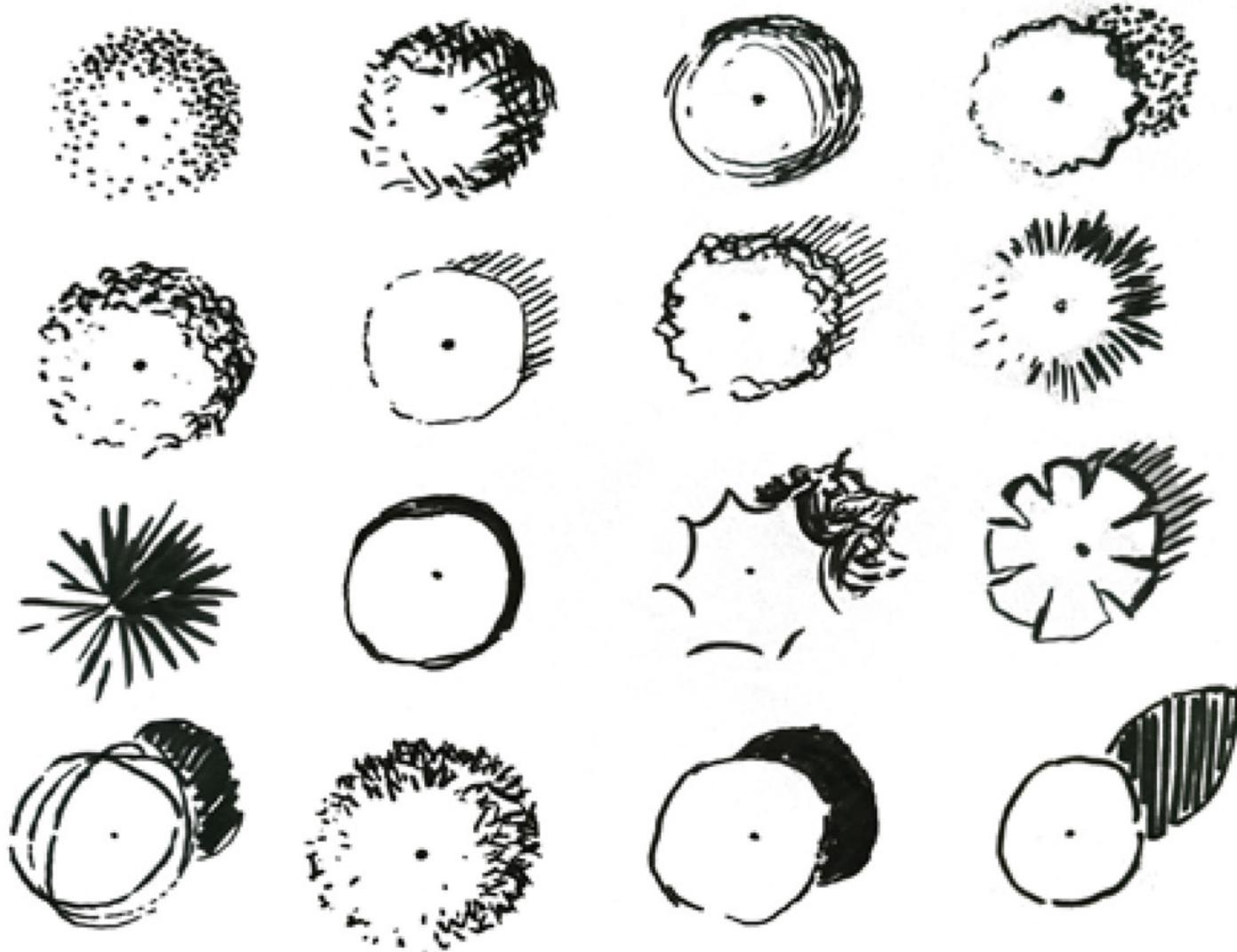
Aufsicht



Ansicht

- Durchmesser messen
- Höhe schätzen
Stamm- + Kronenhöhe

Aufsicht



- Durchmesser messen

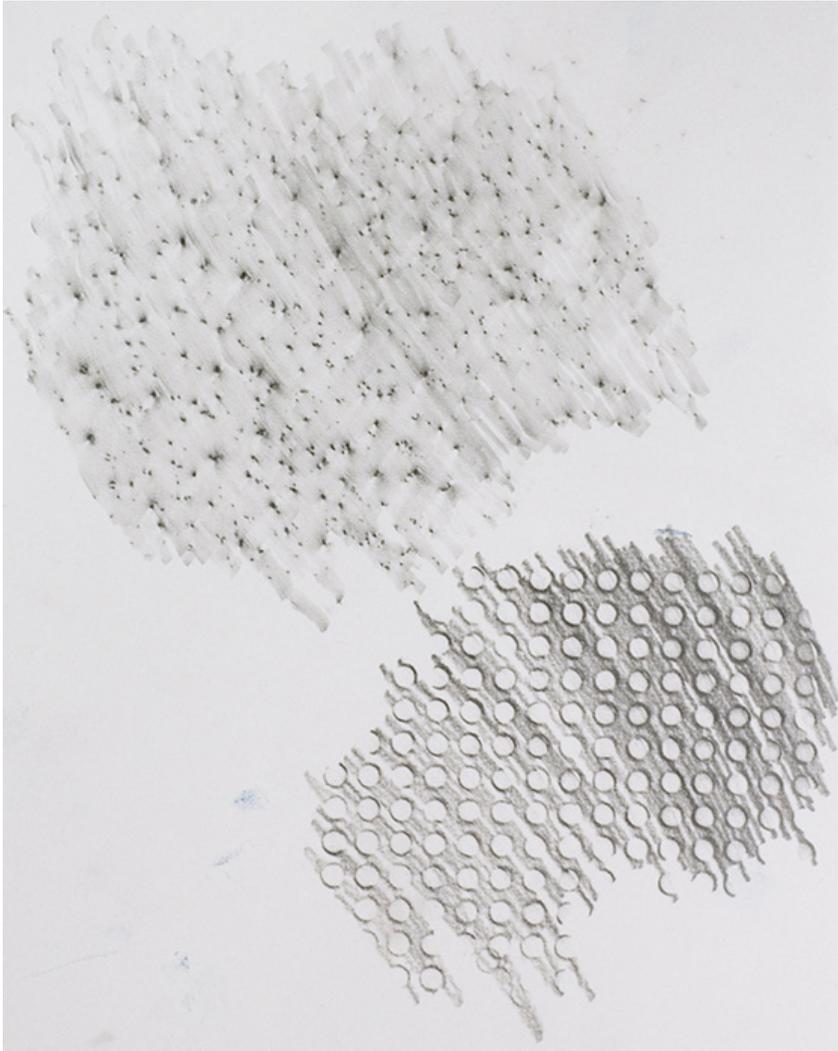
Ansicht: Baumform umreißen oder skizzieren

- Durchmesser messen
- Höhe schätzen
Stamm- + Kronenhöhe



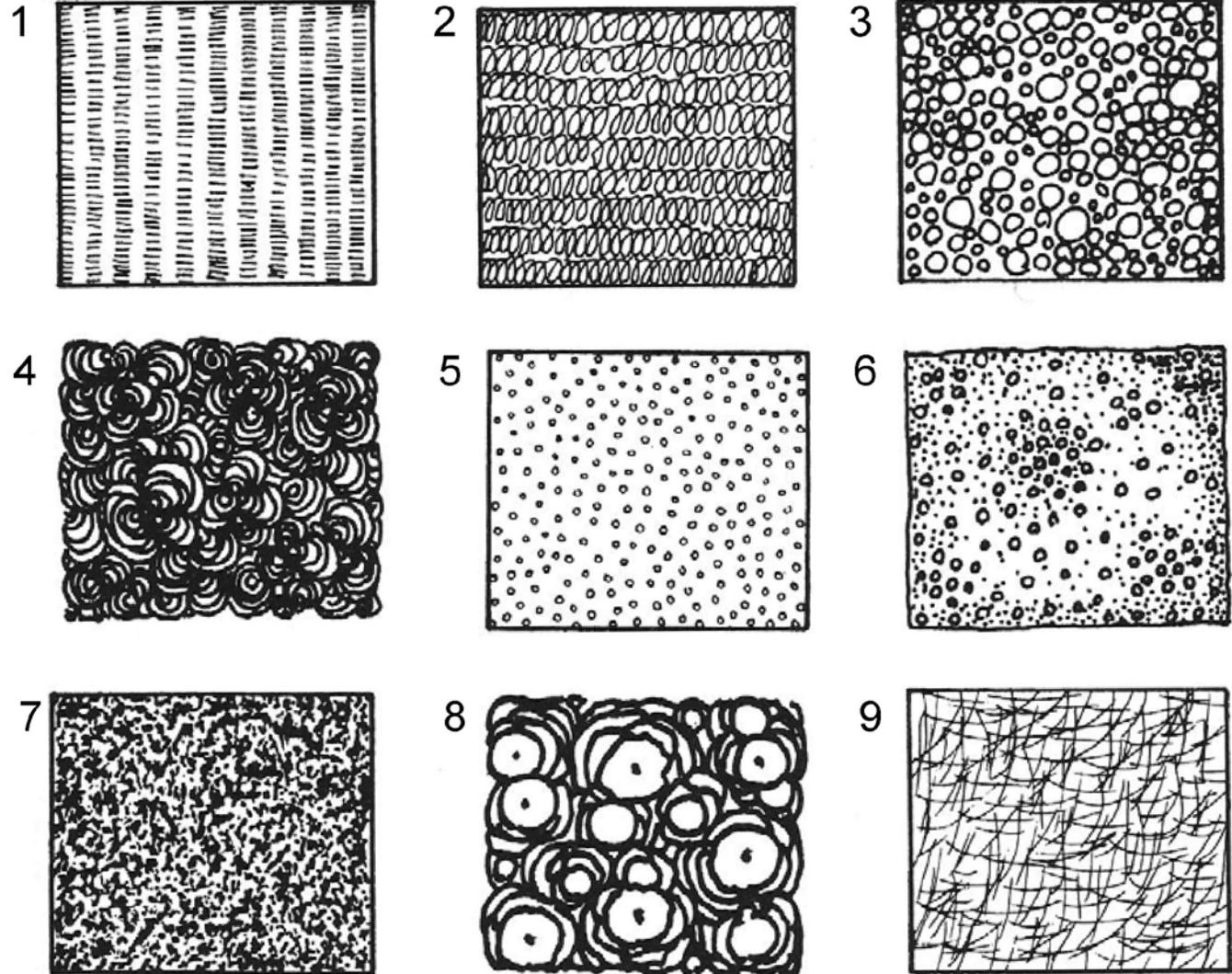
Oberflächenstrukturen - hart - rau - glatt - weich

Frottage



<https://art-design-glossary.musabi.ac.jp/frottage/>

Skizze



Raumbildende Elemente & Maßstab

A/ Baumskizzen von 5 unterschiedlichen Bäumen

- je als Aufsicht und als Ansicht
 - in jeweils folgenden Maßstäben:
1:100 + 1:200 + 1:500 + 1:1000 + 1:2000
- + Maßstabsleiste
+ Mensch

B/ 4 unterschiedliche Oberflächenstrukturen : hart + rau + glatt + weich

- je eine Frottage und Skizze – jeweils 4x4cm
-
-

Besprechung: heute 12:45h



Plant smiles ✕
grow laughter ✕
harvest love



STREET SCAPES!

