

Научная фантастика на уроке русского языка

Содержание как мотиватор

Опыт создания учебных материалов для
подростков - билингвов 14-16 лет



Франкфурт-на-Майне 2026



Современные вызовы преподавания

Проблема выбора материалов

Большинство учебников русского языка для подростков опираются на произведения русской классической литературы XIX-XX веков. Такой подход, при всех его достоинствах, не всегда обеспечивает близость содержания к жизненному опыту современных учащихся, что может снижать их интерес и учебную мотивацию.

Ограниченный круг методических пособий

Особенно острая нехватка современных материалов ощущается при работе с подростками-билингвами 14-16 лет, хорошо владеющими устным языком, но испытывающие трудности в письменной речи. Существующие пособия редко учитывают специфику этой аудитории и потенциал современных литературных жанров для развития языковых навыков.



Образовательный потенциал жанра научной фантастики в подростковой аудитории

Близость тем:

- поиск себя (самоопределение)
- отношения в семье
- социальные изменения
- технологии
- будущее

Актуальность проблем:

- цифровизация
- границы искусственного интеллекта (этика инноваций)
- этические и экологические и дилеммы

Развитие критического мышления

- стимулируют к анализу и сопоставлению художественного вымысла с реальность
- моделированию возможных сценариев будущего



ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ

- РАЗРАБОТАНЫ ООН С 1999-2014 ГГ. СОВМЕСТНО С ЮНЕСКО
- ЦЕЛОСТНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ, ЦЕЛЮ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ СОДЕЙСТВИЕ ГЛУБОКОМУ ПОНИМАНИЮ ВЗАИМОСВЯЗИ МЕЖДУ ЭКОЛОГИЧЕСКИМИ, СОЦИАЛЬНЫМИ И ЭКОНОМИЧЕСКИМИ ИЗМЕНЕНИЯМИ

Критическое мышление и рефлексия

Способность анализировать информацию, оценивать последствия и делать обоснованные выводы

Ценностно-ориентированное обучение

Развитие чувства ответственности за общество и планету

Междисциплинарность

Интеграция знаний из разных областей для понимания сложных глобальных процессов

Проективность и ориентация на будущее

Способность моделировать альтернативные сценарии развития мира



Цель и задачи проекта

1. Повышение мотивации учащихся

Использование привлекательного для подростков жанра

2. Развитие языковых навыков

Комплексная работа с лексикой, грамматикой, стилистикой

3. Развитие «мягких навыков»

Анализ, сопоставление, критическое мышление, аргументация, творческий подход эмпатия, вовлеченность

Выбранные произведения – уровень В1+/В2



«Вельд», Рэй Брэдбери

Захватывающее предупреждение о том, как технологии могут подменить живое общение, и от том, что воображение – великая, но опасная сила, если выходит из-под контроля.



«Какая прелестная школа!..», Ллойд Биггл-мл.

Поднимает вопросы роли образования в обществе. Этот рассказ помогает задуматься о ценности свободы выбора и смелости оставаться собой, даже когда это не совпадает с требованием системы.



«Профессия», Айзек Азимов

Рассматривает темы профессионального самоопределения, места человека в технологическом обществе, ценности индивидуальности. Главный герой – один из тех немногих, кто способен учиться сам, мыслить творчески и придумывать новое.



50%
INTEGRATED
LEARNING
APPROACH

Методическая основа

В основе рабочих тетрадей лежит принцип интеграции языкового и содержательного обучения (Content and Language Integrated Learning). Такой подход позволяет изучать язык не как отдельный предмет, а как инструмент для изучения различных тем и получения новых знаний.

Ключевые принципы

- Контекстное изучение языка через содержание
- Развитие всех видов речевой деятельности
- Формирование критического мышления
- Учёт специфики билингвальной аудитории
- Интерактивные и творческие формы работы

Педагогические цели

- Комплексное развитие личности подростка
- Формирование ценностных ориентиров и нравственных установок
- Развитие коммуникативных навыков: умение слушать, выражать свою точку зрения, уважать чужое мнение
- Стимулирование самостоятельного исследовательского мышления

ПРИНЦИПЫ СЛІС

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ И
ЯЗЫКОВОЙ ИНПУТ

ПРЕДМЕТ ЗНАНИЯ

ТЕКСТ

ЯЗЫКОВЫЕ НАВЫКИ

КОНТЕНТ

КОММУНИКАЦИЯ

ЗАДАЧА

ЗАДАЧА

МЫСЛИТЕЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КОГНИЦИЯ

КУЛЬТУРА

ДИАЛОГИЧЕСКОЕ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

НАВЫКИ НИЗШЕГО УРОВНЯ:
ЗАПОМИНАНИЕ,
ПОНИМАНИЕ, ПРИМЕНЕНИЕ

СОВМЕСТНОЕ ОБУЧЕНИЕ

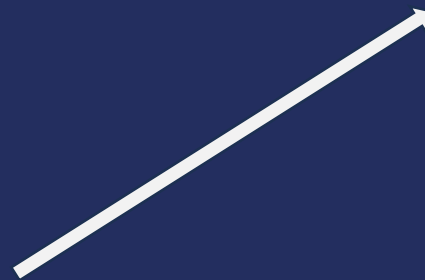
НАВЫКИ ВЫСШЕГО УРОВНЯ:
АНАЛИЗ , ОЦЕНКА, ТВОРЧЕСТВО

РАБОТА
В КОМАНДЕ

СОВМЕСТНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Структура пособий

Знакомство с автором
Активизация знаний по теме
Чтение произведения по частям
Грамматика и правописание
Делаем выводы и обобщаем
Творческие работы



Подготовка к чтению



Чтение текста



Проверка понимания

Система заданий

1

До чтения

Активизация фоновых знаний, введение ключевой лексики, мотивация к чтению, прогнозирование содержания

2

Во время чтения

Работа с текстом по частям, проверка понимания, анализ языковых средств, выявление авторской позиции

3

После чтения

Обобщение и интерпретация прочитанного, поиск параллелей с миром сегодня, творческие и проектные работы, рефлексия



Упражнения и задания

Языковые навыки

- Работа с ключевой лексикой и терминологией
- Грамматические упражнения в контексте
- Орфография и пунктуация

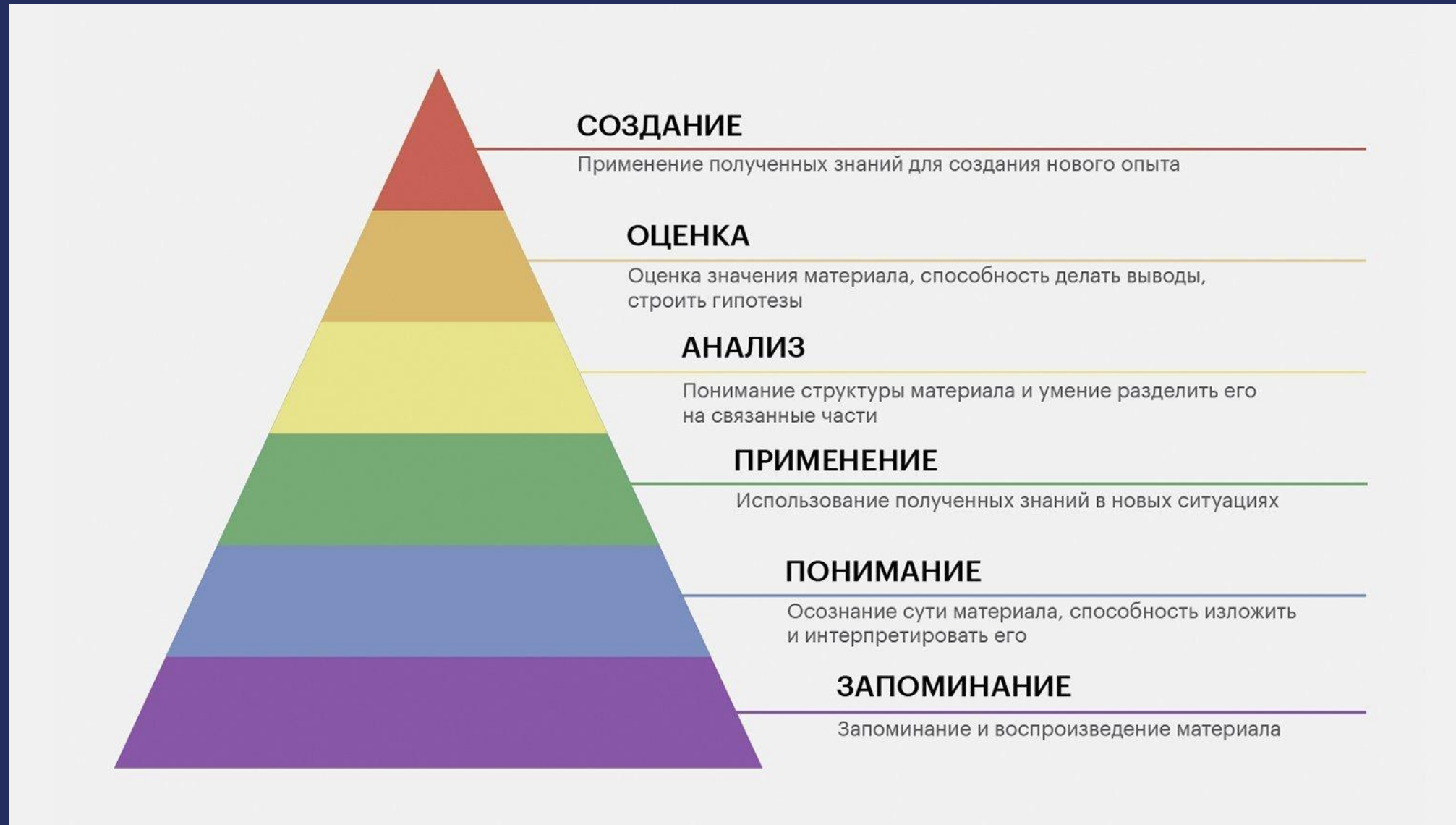
Развитие речи

- Устные дискуссии и дебаты
- Письменные эссе и сочинения
- Презентации и доклады
- Ролевые игры

Творческое мышление

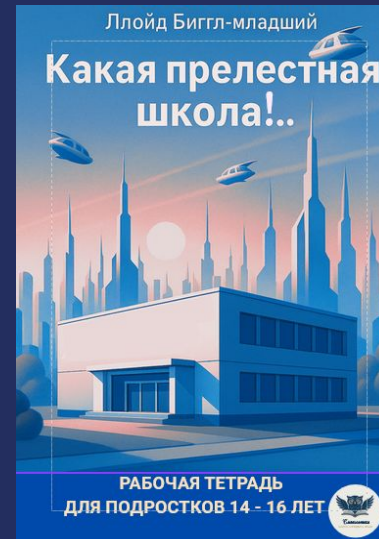
- Создание альтернативных концовок
- Написание собственных рассказов от лица героев, заполнение дневника героя
- Создание иллюстраций к произведениям
- Подборка плей-листов
- Создание рекламных проектов
- Написание постов для соцсетей
- Презентации

Таксономия Б.Блума (классификация образовательных целей)



Таксономия Блума 2001 года
Инфографика: Евгений Рыбкин / Skillbox

Грамматика и правописание



- Дефисное и слитное написание сложных существительных и прилагательных
- Способы образования степеней сравнения имён прилагательных
- Не с существительными и прилагательными

- Спряжение, личные окончания глаголов
- Гласная перед -Л- в глаголах прошедшего времени
- Правописание возвратных форм глаголов на -ТСЯ-, -ТЬСЯ-
- Правописание суффиксов -ОВА-, -ЕВА-, -ИВА-, -ЫВА-
- Правописание приставок ПРЕ-, ПРИ- и приставок на З-, С-

- Вводные слова и вводные конструкции
- Ложные вводные слова
- Наречия – разряды наречий
- Композиция сочинения-рассуждения, аргументация

Примеры заданий на активизацию

Читаем
ОТЗЫВЫ
учеников о
СВОИХ ШКОЛАХ

Необычные школы мира

1

Всем привет! Я учусь в THINK Global School (TGS) в Нью-Йорке. В моей школе учатся, путешествуя по миру, меняя страну каждый семестр. В этом году я побывал уже в Японии и Бразилии, скоро буду в Южной Африке.

В школе нет скучных лекций, а каждый предмет связан с настоящими проектами. Например, в Бразилии мы изучали биоразнообразие Амазонки, а в Индии был проект про местные экологические проблемы. Проекты не только интересные, но и важные: каждый из нас старается придумать что-то полезное для людей. Мы сами выбираем, что изучать. В этом семестре я решил попробовать программирование и арт-дизайн и скоро покажу свою первую работу!

В TGS я познакомился с ребятами из 40 стран: и это реально круто! У меня появились друзья из Мексики, Японии, Франции, Индии, Бразилии и Германии. В этой школе мы узнаём мир не по учебникам и учимся быть свободным, находить себя.

TGS — это не просто учёба, а настоящее приключение, которое точно стоит прожить. И теперь я не представляю, чтобы учёба была другой!

2

Всем привет! Я учусь в гимназии Эрестада в Копенгагене. Здесь учатся подростки с 16 до 19 лет. И это реально необычная школа! В ней всё устроено совсем не так, как в других: у нас нет учебников, а все учебные материалы загружены онлайн. Мы можем заниматься где и когда нам удобно.

Учителя в Эрестаде не ведут уроки как в обычной школе, а помогают нам исследовать, думать и создавать. Мы снимаем фильмы, делаем сайты и проекты, ведём блоги, проходим практику в различных компаниях и организациях — это намного интереснее, чем просто сидеть и слушать.

Но самое крутое в нашей школе — это её здание. Оно похоже на огромный открытый город, а не на обычную школу. Вместо коридоров и классов — большое многоуровневое пространство с лестницами, книжными полками, уголками для работы и экранами для фильмов. Каждый этаж — а их в нашей школе пять — это отдельная зона для занятий: где-то мы проводим эксперименты, а где-то обсуждаем фильмы или просто отдыхаем.

Для меня Эрестада — это место, где я могу быть собой, учиться и развиваться по-настоящему.

9

Узнаём о необычных школах

3 Разделитесь на 4 группы. Каждая группа получает текст о "своей" школе. Прочитайте текст, заполняя паспорт школы.

Паспорт школы

Название школы	
Страна	
Возраст учеников	
Длительность обучения	
Как выглядит школа?	
Как проходят уроки?	
Особенности	

Обсудите в группе преимущества и недостатки этой школы.

8

Заполняем
паспорт
школы

Примеры заданий на активизацию знаний

Активно слушаем

4 Слушайте внимательно презентации товарищей. Найдите соответствия: школа и принципы обучения.

Принципы обучения	Школа ALPHA	Гимназия Эрестад	Førerat Sorlandet	THINK Global School
Вместо лекции настоящие проекты				
Самостоятельно решать как и чему учиться				
Учиться и путешествовать				
Группы по интересам вместо классов				
Открытое пространство вместо тесных классов				
Помощники вместо строгих учителей				
Целый мир вместо одного города				
Обучение профессиональным навыкам				
Родители активно участвуют в жизни школы				
Главное в школе — личность ученика				
Практика в реальных компаниях				

Делаем выводы, обсуждаем

5 В какой из представленных школ вы хотели бы учиться и почему? Запишите предложения по образцу.
Образец:
Я хотел(а) бы учиться, так как я считаю, что

6 Поработайте в парах и сформулируйте те принципы школы, которые для вас важны.

Выражаем своё мнение

Для меня важно, чтобы ...
Чтобы учеба в школе была продуктивной, необходимо ...
Нельзя недооценивать роль ...
... — это фундамент, на котором всё держится.
Нельзя игнорировать ...
Без ... всё будет бесполезно.

Примеры заданий на предтекстовую работу

Готовимся к чтению

1 Соедините фразу и её значение.

всплеснуть руками	объяснять с усилием, трудно
как по натянутому канату	разобраться в чём-то сложном, запутанном
лабиринт коридоров	сложная, запутанная система ходов
революция в преподавании	напряженно, трудно, осторожно
докопаться до сути	достичь прогресса, успеха в чём-либо
шагнуть вперед	выразить сильную радость или удивление
правила хорошего тона	люди высокого служебного положения
важные чины	нормы поведения в различных ситуациях
вколачивать материал	резкая смена состояния, строя

2 Соедините синонимы.

челуха	мысли
благополучие	бессмыслица
представления	увольнение
причудливый	достаток
отставка	необычный
характеристика	свойства, особенности

5 Соедините фразеологизмы с картинками. Разделитесь на группы, выберите и покажите пантомимой три фразеологизма. Пусть другие команды отгадают показанный фразеологизм.



- А. Братся/взяться за ум
- Б. Век живи-век учись
- В. Жить чужим умом
- Г. Заходить в тупик
- Д. Звезд с неба не хватает
- Е. Ломать голову
- Ё. Потерять голову
- Ж. Хватать на лету
- З. Читать между строк
- И. Грызть гранит науки



3 Начертите таблицу в тетради и распределите слова из облака слов.



тип дома	тип помещения	элемент зд
коттедж	спальня	окно


4 Соедините фразеологизм с его значением.

наростает бунт в душе	поднимается возмущение
обратиться в слух	взвесить за и против
затаить дыхание	рушиться
катиться к чертям	внимательно прислушаться
строить умника	умело обращаться
тыкать в нос	замереть в ожидании
поставить на чашу весов	воскликнуть с жаром
сказать горячо	постоянно напоминать с упреком
потонуть в рёв	изображать знатока
ловко орудовать	раствориться в шуме

2 Дополните предложения словосочетаниями из упражнения 1.

- Услышав правду, он почувствовал, как в душе _____ всё, во что он верил, рухнуло.
- Он продолжал _____, хотя давно запутался в собственных объяснениях.
- В споре пришлось _____ дружбу и справедливость – выбор был непростым.
- Их план _____, но они всё ещё надеялись на чудо.
- Когда команда забила победный гол, стадион _____ восторженной толпы.
- Собирая комод, он _____ отвёрткой, будто и родился с ней в руках.

Примеры заданий на развитие аналитических и дискуссионных компетенций



Бывают **слабые** и **сильные** аргументы. Сильными считаются такие аргументы, которые опираются на факты, на мнения специалистов, на примеры из жизни, на логику и здравый смысл. А слабыми — те, которые опираются на эмоции, общие слова, размытые формулировки.


10. Подумайте и обсудите, какой из аргументов сильный, а какой слабый? Сильный аргумент обведите.

1. Нужно изучать иностранные языки, потому что это интересно.	2. Нужно изучать иностранные языки, потому что это помогает найти хорошую работу в международной компании и путешествовать.
3. Контрольные работы нужны, потому что они помогают проверить знания, обратить внимание на ошибки и лучше подготовиться к экзаменам.	4. Контрольные работы проводятся, потому что так решил директор школы.
5. Нужно заниматься спортом, потому что это полезно.	6. Занятия спортом полезны: учёные доказали, что регулярные физические упражнения улучшают работу мозга, внимание и память.
7. Все дети должны ходить в школу, потому что в школе они учатся общаться со сверстниками, работать в команде и решать конфликты.	8. Все дети должны ходить в школу, так как без школы они станут глупыми.
9. Если есть нездоровую еду, будешь толстым и больным.	10. Согласно статистическим данным, правильное питание снижает риск ожирения, диабета и сердечно-сосудистых заболеваний.
11. Модные вещи дорогие, значит лучше не покупать.	12. Покупка модной вещи повышает настроение и мотивацию.

11. Перечитайте разговор Джорджа и Новианина. Какие аргументы они приводят в своём разговоре? Выпишите аргументы обоих в таблицу.

позиция Джорджа: ленты вредны, они разрушают привычку самостоятельно учиться.	позиция Новианина: ленты эффективнее и практичнее, чем обучение по книгам.
Аргумент 1.	Аргумент 1.
Аргумент 2.	Аргумент 2.
Аргумент 3.	Аргумент 3.
Аргумент 4.	Аргумент 4.
Аргумент 5.	Аргумент 5.

12. Обсудите в классе.



- Найдите слабые места в рассуждениях Джорджа. Объясните, почему Джордж не убедил Новианина.
- Найдите сильные ходы в аргументации Новианина.
- Кто из них выглядит убедительнее? Обоснуйте свою точку зрения.
- Представьте, что вы адвокаты Джорджа. Составьте для него 2 новых аргумента, которые могли бы усилить его позицию.

Творческая мастерская

Творческая мастерская



1. Продолжение рассказа

Представьте, что произошло после финала. Напиши 10–15 предложений о том, что было дальше: что сделал мистер Макклин? Узнали ли другие взрослые? Что стало с детьми?

2. Интервью с героем

Выберите одного персонажа (Питер, Венди, Джордж, Лидия, Макклин) и составьте интервью с ним: 5–7 вопросов + ответы.

3. Дневник героя

Представьте, что Питер или Лидия ведут дневник. Напишите одну запись: – Что они думают о происходящем? – Что чувствуют?

4. Диалог между комнатой и Джорджем

Представьте, что комната умеет говорить. Напишите диалог между Джорджем и комнатой, в котором они обсуждают своё «сосуществование».

5. Мини-реклама умного дома

Представьте, что вы рекламируете такой дом, как у семьи Хедли. Сделайте плакат, рекламный текст или слоган.

6. Письмо в службу поддержки

Напишите жалобу в компанию, которая построила дом. Расскажите, что пошло не так, что чувствуют жильцы, и чего вы требуете.

7. Музыкальный плей-лист

Сделайте подборку музыкальных треков, которые отражают сюжет и эмоции героев рассказа. Один герой – один трек.



Творческая мастерская

Для писателей

- Придумай и напиши продолжение повести.
- Как в будущем сложатся судьбы Джоржа, Травельяни и Омани? Выберите одного из них и напишите, что с ними будет через год, пять, десять лет.
- Напиши статью в блог о влиянии научной фантастики на развитие человечества.

Для исследователей

Подготовьте проект «Образование будущего». Предложите инновации, которые могут улучшить образование в будущем в вашей стране, мире.

Для историков

Сравните предметы быта/измерительные приборы, которыми вы пользуетесь сегодня с предметами, которыми пользовались ваши бабушки и дедушки. Спросите у родителей, какие современные предметы, технические идеи или достижения в их детстве казались фантастическими.

Для художников

- Нарисуйте по три иллюстрации к каждой главе.
- Подбери 10–15 картин людей различных профессий и сделай презентацию (автор, время написания, исторический контекст).

Для футурологов

Найди в интернете информацию о профессиях будущего, которые появятся в ближайшие пять, десять, пятнадцать лет. Выбери одну из них и сделай её презентацию.

Рубрика «Это интересно»



Это интересно!

22 февраля 2022 года в Дубае был открыт музей будущего. Здание музея, высота которого 77 метров, расположено на искусственном холме и напоминает глаз. Фасад состоит из 1024 индивидуально изготовленных панелей из нержавеющей стали, на которых высечены арабские письмена. Именно они и являются окнами здания.

В музее семь этажей. Экскурсия начинается с верхнего уровня и спускается вниз:

5-й этаж – OSS Nore (Орбитальная станция): представление жизни в космосе в 2071 году, пространство и технологии будущего человечества.

4-й этаж – HEAL Institute: экология будущего, восстановление среды обитания, биоразнообразие планеты.

3-й этаж – Al Waha (Оазис): зона восстановления и медитации, сенсорные и терапевтические пространства для ума и тела.

2-й этаж – Tomorrow Today: демонстрация прорывных технологий, AI, решения в области энергии, здравоохранения, транспорта.

1-й этаж – Future Heroes: интерактивная зона для детей до 10 лет, игровые миссии и креативные задания.

В музее можно представить себя первооткрывателем других планет, астронавтом, исследователем новейших технологий. А еще экспозиция напоминает, что нельзя забывать о человеческих эмоциях и теплоте, и не позволять технологиям разрушать твою жизнь.

С помощью Интернета совершите виртуальную экскурсию в музей. Как вы думаете, почему он построен в форме глаза?

Это интересно!



До того, как появились будильники, людей нужно было как-то поднимать рано утром на работу. Это и делали **будильщики**: они ходили по улицам и стучали в окна длинной палкой или бросали в стекло горошины, пока человек не проснётся.

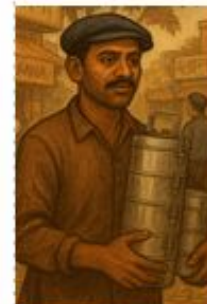
Иногда будильщики “обслуживали” целые улицы или районы. Считалось, что это надёжнее, чем доверять себе: проспичь – и потеряешь работу.

Профессия исчезла в середине XX века, когда появились доступные механические будильники.

Чтение вслух книг, газет и журналов за зарплату звучит как мечта – и это реально существовало!

Этих людей называли **чтецами**. Их приглашали на фабрики, в мастерские или на другие производства, где труд был очень однообразным и скучным. Люди одновременно и работали, и получали “аудиокнигу” вживую!

С появлением радио, телевидения и интернета профессия исчезла. Но сама идея крутая, правда? Это что-то вроде первых стримеров или блогеров, только в реальной жизни и для конкретной аудитории.



В городе Мумбаи (Индия) существует уникальная система доставки еды. Работает всё так: утром семьи готовят еду, **даббавалы** (разносчики еды) забирают контейнеры и развозят их по офисам. После обеда они собирают пустые коробки и возвращают домой клиентам.

Эта система существует более ста лет и до сих пор удивляет своей точностью – доставка срabатывает на 99,99% даже без смартфонов и приложений!

Дополнительные ресурсы

QR-коды с дополнительными заданиями и материалами

- тесты
- тренировочные задания
- кроссворды
- облака слов
- аудио

Ссылки на фильмы, музыкальные клипы

- песня «The Veldt», DJ deadmau5, 2012г.
- фильм «Тринадцать жизней», режиссёр Рон Ховард, 2022 г.
- серия «Вельд», театр Брэдбери, 1989 г.

Рубрика «Это интересно»

информация о музеях, научных открытиях, памятниках, произведениях искусства, современных технологиях





Современное учебное пособие

Созданные рабочие тетради представляют собой инновационный методический инструмент, который способен значительно расширить арсенал современных пособий по русскому языку. Интеграция научной фантастики в образовательный процесс открывает новые возможности для мотивации учащихся и развития их языковых и аналитических компетенций



Расширение методической базы

Обогащение жанрового разнообразия учебных материалов для работы с билингвальными подростками



Практическая применимость

Готовые к использованию материалы

Спасибо за внимание

Наталья Антоненкова -
nataliaantonenkova746@gmail.com

Ульяна Ретцлафф -
uliana_retzlaff@yahoo.de

